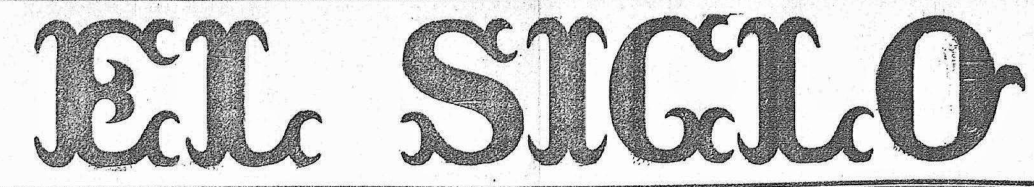
Montevideo—Mártes 27 de Mayo de 1890 — EDICION DE LA TARDE — Año XI de esta edicion—Núm. 2,867

ADVERTENCIAS

Esta edicion se reparte á domicilio y se remite en el dia con perfecta regularidad á cualquier punto del interior ó del exterior.

Enviando el importe anticipado de la suscricion en giro postal ó en estampillas de correo, nuestro diario es remitido directamente á cualquier persona que lo solicite.



SUSCRICION
A LAS DOS EDICIONES

Por mes	$ 2.03
Por 6 meses	10.50
Por un año	20.00
Número suelto	0.10
» atrasado	0.20

A estos precios hay que agregar para gastos de franqueo $ 0.50 mensuales para la República Argentina; $ 0.50 para el Brasil, Paraguay y Pacífico, y $ 1.00 para Europa.

IMPRENTA, CALLE 25 DE MAYO N.° 58

REDACTOR — EDUARDO ACEVEDO

AGENTES

En Paris...... Señores Amédée Prince & C.ª, successeurs, rue Lafayette número 36.
" "...... A. Lorette, director de la société Mutuelle de Publicité—61 rue Caumartin.
" Lóndres.... Luis B. Tarini, Copthall Buildings número 5.

REVISTA DE PARIS

"LAS CARRERAS DE CABALLOS"; LAS APUESTAS MÚTUAS. SUS INCONVENIENTES: LA CROIX DE BERNY—EL CONCURSO HÍPICO—LA EXPOSICION HA PROCURADO 750.000,000 DE FRANCOS Á FRANCIA—"BELLAS ARTES"—LOS PASTELISTAS—LOS PASTELEROS.

El domingo de Pascua, marca el comienzo de las grandes fiestas parisienses; el concurso hípico, las exposiciones particulares, los grandes bailes de la aristocracia, y sobre todo, las carreras de caballos, diversion muy en boga en Paris, sobre todo como punto de reunion de jugadores grandes y chicos, ya que esta institucion inglesa cuenta con la proteccion del Estado y del Ayuntamiento de Paris, que no se muestran muy escrupulosos acerca del orígen del dinero, mientras éste afluya en abundancia.

Las apuestas mutuas, han desarrollado una aficion tal al juego, que solo pueden compararse sus estragos, á los causados por la lotería nacional, en nuestro pais. Desde la cocinera que emplea las sisas, apostando por un caballo que no verá hasta que la vejez le haga arrastrar un simon, hasta la mujer de mundo que derrocha en los hipódromos las fortunas de sus arruinados adoradores, todas las clases de la sociedad parisiense, han sufrido los ataques de esta epidemia, cuyas consecuencias preocupan, aunque tarde, á la autoridad, que con su autorizacion dió pié á la fiebre de lucro, desbaratando familias, envileciendo gente honrada y permitiendo que en cada calle se establezcan agencias de apuestas, que son otros tantos garitos.

Antes de plantearse la nueva combinacion, solo apostaban en las carreras, la gente acomodada aficionada á las mismas y los jugadores de oficio, si este nombre merece la ocupacion de quien viviendo á salto de mata, procura ganar lo necesario para satisfacer sus apetitos, valiéndose de la suerte, *corrigiéndola* por medio de mil trampas y concluyendo amenudo haciéndose saltar la tapa de los sesos, cuando las bancas se muestran esquivas. Ahora la tentativa asoma en cada esquina y empezando por un franco, los ahorrillos del obrero pasan á manos de la gente de mal vivir que suelen regentar las tales agencias. Si se estableció la apuesta mútua para impedir los agios de los hipódromos, el remedio ha salido mucho peor que la enfermedad, pues al fin y al cabo antes era preciso asistir á las carreras, lo cual supone cierto espacio de tiempo, del cual no dispone todo el mundo, mientras que ahora, la comezon del juego, se produce á domicilio ó poco menos.

Desde hace mucho tiempo, se celebra anualmente en la Croix de Berny, una carrera cuyos incidentes resultan verdaderamente interesantes; por de pronto, como las entradas de un solo dia (unas 6000 pesetas) no permiten conservar un hipódromo en regla, la fiesta se verifica en un espacio cerrado provisionalmente, que comprende campos de labor, matorrales, riachuelos, vallados, caminos y fosos. Dos ginetes, suelen ser jóvenes de la buena sociedad parisiense, vistiendo el frac rojo que les distingue de los arlequinados *jockeys*; en algunas carreras, alternan con estos últimos y con oficiales venidos de las guarniciones cercanas á Paris, para tomar parte en el concurso hípico. En esta corrida, celebrada anteayer martes, los desocupados parisienses, que no son pocos, pudieron admirar casi todas las sillas de posta (*Mail coach*) de la capital, cuyos propietarios convierten la plataforma superior, en un verdadero salon ambulante, en punto á escogidos amigos y elegantes compañeras.

Exceptuando algunos banqueros y unos pocos extranjeros de los que viven en Paris gastando los millones ganados Dios sabe cómo, en remotos climas, puede decirse que todos los blasones de Francia tenian algun representante en las carreras de la Croix de Berny. La fiesta concluyó muy mal, pues los chubascos que Marzo no quiso darnos, Abril nos los ha regalado de una sola vez; á consecuencia de los frecuentes chaparrones, el terreno se puso peor que una calle del Ensanche de Barcelona menudeando las caidas y los resfriados. El regreso no se pareció en nada á la vistosa salida de los *Mails*, que se reunieron á las 12 en la plaza de la Concordia.

Las pruebas del concurso hípico, continúan animándose especialmente desde las primeras corridas militares.

***

Se han publicado los ingresos que la Exposicion Universal ha producido. Durante los seis meses de Exposicion, la existencia en oro del Banco de Francia llegó á 272:640.240 frs.

Los americanos contaban con créditos que sumaban unos 350:000.000 en oro. El número total de extranjeros venidos á Paris, fué de 1:500.000, á saber: 380.000 ingleses; 225.400 belgas; 160.000 alemanes; 56.000 españoles; 52.000 suizos; 58.000 italianos; 7.000 rusos; 5.000 turcos, griegos, etc.; 2.500 suecos y noruegos; 90.000 norteamericanos; 25.000 sudamericanos; 12.000 africanos, argelinos en su mayoría, y 3.000 viajeros procedentes de Java, Australia y demas paises de Oceanía.

Además de los créditos arriba citados esta poblacion flotante contaba con 86.000.000 de francos en poder de banqueros particulares. Suponiendo que cada extranjero gastó solamente 500 frs., hay que contar con 750.000,000 de francos que se quedaron en Francia. Los 6.000,000 de provincias gastaron unos 600 millones de francos suponiéndoles un presupuesto de 100 frs. Estas y otras cantidades tan justificables, arrojan la enorme suma de 1.750.000.000 frs. gastados en Francia, ó mejor dicho en Paris, durante la inolvidable fiesta del trabajo celebrada el año pasado.

Para formarse una idea del inmenso tráfico producido por la Exposicion, hay que saber que el ferrocarril del Norte transportó 425,000 viajeros de mas que en 1888; el Este 1.000,000; Orleans 160,000; en la estacion de Lyon, desembarcaron 21,500 viajeros en dos dias; los vapores del Sena transportaron 29.097,112 viajeros; el ferrocarril de cintura 30.000 de mas cada dia. los consumos aumentaron de 1.337,725 francos; se bebieron 1.195,644 hectólitros de vino y se comieron 43.036,650 kilógramos de carne, los teatros recaudaron 10.867,555 francos de mas que en 1888; los restaurants Duval (*bouillons*) ganaron 6.000,000 de francos, sirviendo en un solo establecimiento de los tres que funcionaban en el recinto de la exposicion 20,089 comidas en un solo dia; por último, la danza del vientre realizó 400.000 francos de beneficios y el excedente de lo presupuestado sobre los gastos ascendió á 8 000,000.

Todas estas cantidades solo indican los ingresos directos, pues seguramente los beneficios indirectos que la Exposicion ha acarreado, ascenderán á otros tantos millones.

—

La sociedad de las pintores pastelistas franceses ha abierto su sexta exposicion en la galería Petit, en donde tuvo lugar la de los acuarelistas.

Este género de pintura que parecia inventado para reproducir las galantes costumbres del siglo XVIII, ha alcanzado en nuestros dias una importancia que le iguala muchas veces á la pintura al óleo y le supera aún, en contadas ocasiones, si de ciertos efectos se trata.

Hay en esta exposicion paisajes de vigorosa ejecucion, que en nada revelan la factura peculiar á los antiguos pastelistas; deliciosas notas de luz, cuyas transparentes notas no puede alcanzar la pintura al óleo y cabezas tan estudiadas como pueda serlo la mejor academia. Algunos pictores que siguen la tradicion. representan un mal papel con sus ligeros trabajos desprovistos de fibra y de interés al lado de los que han querido reproducir la Naturaleza, apurando lo que el pastel puede dar de sí y probando que todos los procedimientos son buenos para quien poseyendo gran talento, se propone un fin determinado.

Entre las mejores obras expuestas, he de citar un estudio de Dagnan-Bouveres, el retrato de su mujer y de su hijo; en estas dos cabezas, bañadas por una dulce luz artificial, ha probado este pintor la solidez de su dibujo al par que sus dotes coloristas; esta obra es de lo mejor que hay en la Exposicion. Roll, uno de los apóstoles del *aire libre*, expone tres estudios de desnudo, en el campo, notables como notas de color, pero de desaliñado dibujo; el retrato de Antonin Proust, es notabilísimo, hasta el punto que de no verlo en este recinto, nadie dudaria que Role se ha valido de la pintura al óleo; desgraciadamente, sin ser incorrecto de dibujo, nos recuerda la elegante silueta del conocido protector de las artes, uno de los hombres más *boulevardiers* de Paris.

Las marinas é impresiones del propio autor, no pasan de meros estudios de confusa ejecucion. Bernard ha expuesto el retrato de la pintora Madeleine Lemaire, y 15 cabezas de estudio; el primero, reproduce admirablemente el carácter de la elegante pintora, cuyas convencionales obras encantan á las damas parisienses; entre los estudios, los hay de primer órden, mientras otros presentan tales exageraciones en los reflejos, que destruyen el buen efecto producido por los demás. Helleu tiene tres retratos de mujer, que seducen por la misteriosa vida que parecen atesorar; uno de ellos es admirable, como factura, recordando la soltura, la solidez y la manera de los grandes artistas. Los pasteles de Blanche, un alumno de Gervex, se parecen algo á los del primero, sin igualarle; algunas de sus obras, pecan por sobrada dureza.

Las marinas de Duez, pueden colocarse entre las mejores impresiones que se han expuesto al pastel; el luminoso horizonte de un crepúsculo, sobre la rizada superficie del mar, ha sido comprendido pocas veces con tal inteligencia, igualando á la buena percepcion una ejecucion magistral. Desgraciadamente, sus cabezas de marinos normandos se parecen á las cabezas de cualquier otro pintor de mediano talento. Los alegres paisajes de Nojal, respiran el delicioso aroma de los frutales en flor; sus floridos arbustos denotan grandes cualidades en este jóven pintor. Los paisajes de Lhermitte pertenecen á otro género de talento, pues este concienzudo artista está dotado de un talento de observacion que no degenera en prolijidad. Entre los muchos cuadros que expone, sobresale un campo de trigo, con las mieses en sazon, un segador entregado á su dura faena, doblega la cansada cerviz hasta el tallo de las plantas, bañado todo por un luminoso cielo estival y ejecutado superiormente.

Sus estudios de interior, resultan algo confusos. He dejado para el último á Jorain, porque este artista, que está haciendo furor en Paris, ni es pastelista, ni pintor, si debe juzgarse su talento por lo que expone en la *rue de Seze*; pero posee un mordaz talento que emplea poniendo en berlina á todos los ridículos de Paris y fustigando sin piedad los vicios y las sandeces de los hipócritas ó de los que se creen listos. Su lápiz que en cuatro líneas crea la antiestética silueta de un viejo verde, parece movido por otra mano cuando traza la elegante carita de alguna parisiense *pur sang*, los dos tipos que junto con los desheredados de la gran ciudad, constituyen los personajes de sus composiciones. La pluma que concibe lo que va escrito al pié de los dibujos, es digna del lápiz que pica hasta la sangre las plagas de nuestra extravagante sociedad.

Jorain ha aparecido durante una penuria de caricaturistas de gran talento y hará mejor siguiendo este camino por donde pasó el gran Gavarni, que perdiendo el tiempo pintando pasteles muy medianamente

***

Otra clase de pasteles se han expuesto inútilmente á las decisiones del jurado del *Salon*; hablo de las obras rehusadas, cuyos respectivos autores lloran las ilusiones perdidas, invectivan la ignorancia y malevolencia del Jurado, parten en dos la paleta que empuñaron en mal hora, y... echan de menos el dinero invertido en marcos, si bien este accesorio da algun valor á los embadurnados lienzos que contienen.

Paris, 21 de Abril de 1890. — *M. Utrillo.*

ORADORES POLÍTICOS

(PERFILES)

Por Miguel Moya

Madrid, Mayo 4.

Con este título acaba de publicar el distinguido periodista madrileño y actual diputado á Cortes, Miguel Moya, un libro notabilísimo: una compilacion de artículos-retratos. que aparecieron ya en las columnas de *El Liberal*, que fueron leidos con fruicion, y que por nuestra parte hemos releido ahora con mayor satisfaccion si cabe.

No deja de ser difícil empresa la que ha llevado á cabo Miguel Moya. Eso de trazar perfiles, y perfiles de personajes políticos tan conocidos como los que hay en su libro, resulta las más veces empeño pretencioso por parte del dibujante y enojoso para el lector, que echa el volúmen á un lado, si no encuentra en él condiciones de primer órden. No le pasará esto al curiosísimo trabajo de que nos ocupamos. Desde las primeras páginas, consagradas á don Antonio Cánovas del Castillo, se siente un interés vivísimo por conocer las restantes. Un solo retrato que se hojee, siquiera sea escogido al azar, inspira deseos de examinar los demás y al doblar la última página dice uno mentalmente: ¡qué lástima que no haya más!

Y es que al delinear el escritor madrileño aquella série de perfiles, lo ha hecho con tal gusto artístico, que si el parecido del personaje á quien retrata puede alguna vez resultar problemático, nunca es dudosa la maestría con que el artista traza las líneas y las sombras. Habrá ó no habrá escrupulosa exactitud entre el retrato y el original de alguno, pero lo que no cabe negar es el *chic*, la valentía y el primor que campean en todas aquellas deliciosas miniaturas.

Hay algunas especialmente, que son magistrales. Las de Cánovas, de Castelar, de Pí y Margall, de Montero Rios y de Salmeron tienen, además de la semblanza, un colorido tan intenso y un vigor tan grande y se observa en su conjunto un espíritu de imparcialidad, aliado siempre con el alto homenaje tributado al mérito, que creemos aquellos estudios dignos de figurar entre lo mejor que se ha escrito en el género.

Pero en nuestro concepto lo mejor del libro se encuentra en las siluetas de Sagasta y de Silvela. Son, literariamente hablando, dos obritas maestras: dos modelos de donosura, de *humour* y de intencion, donde no hay un párrafo que tenga desperdicio y que por nuestra parte hemos saboreado y paladeado con el deleite de un gourmet ante un plato exquisitamente aderezado.

Hemos soltado hace un momento la palabra "intencion." Moya tiene con frecuencia la de un toro de Miura, y es de ver con qué ática habilidad desuella de vez en cuando á los ilustres personajes de su libro, arrancándoles tiritas enteras de su piel. Pero lo hace con tanta finura y con tanta destreza, calzando guante blanco y usando bisturí de puño dorado y hoja damasquinada, que apenas si osará el paciente, préviamente cloroformizado por una nube de incienso, modular una sola queja; y llega además el sonriente cirujano á verter tan presto sobre la llaga viva una cucharada de oloroso bálsamo, que no sabrá en definitiva el operado, si tiene que llorar ó reir.

Por eso nos parece que muchos de los hombres perfilados habrán sonreido gozosos al leer ciertos párrafos que les dedica el intencionado periodista; ello sin perjuicio de poner algo más lejos cara de vinagre... ó viceversa.

—

Lo que hace particularmente sabroso el libro de Moya es el centelleo de rasgos, de frases felices, de observaciones picantes, de recuerdos oportunos, que á cada paso se encuentran.

Hablando del jefe de los conservadores, dice: "Hay algo más terrible que la ira de los Dioses y es ver al señor Cánovas enojado."

De Martos: "Sus cariños políticos tienen mucho parecido con el acto quinto de *La Africana*. Primero el hermoso preludio de sus discursos de enamorado; despues el aria del manzanillo de sus arrepentimientos; luego el olvido y la soledad y la muerte".

Del mismo orador, mas propicio, segun dice, que nadie para perdonar las ingratitudes recuerda el siguiente hecho y la siguiente frase:

"A uno de los que le han abandonado (á Martos) para quedarse con Sagasta y con el sueldo que disfruta, le encontró en la calle y le dijo:

Vota con Sagasta, pero no dejes por eso de jugar conmigo á carambolas".

De otro célebre parlamento escribe:

"Silvela no dice nunca "sálvense los principios, aunque perezcan las colonias", ni "sálvense las colonias, aunque perezcan los principios." Se contenta con decir en los grandes naufragios del partido conservador:

—¡Sálvese el que pueda!

Y hay que convenir en que es una especialidad en el arte antiquísimo, pero cada dia más modernizado y perfecto de nadar y guardar la ropa."

De López Dominguez:

"Es artista en sus aficiones, delicado en sus gustos, amante rendido y entusiasta de todos los refinamientos. Prescindiria mejor de una buena democracia que de una buena mesa. No sacaria las tropas de los cuarteles, ni aún seguro de que las llevaba á la victoria por si luego no estaban tan brillantes como ahora los turnos de abono del Teatro Real."

De Pidal:

"Es un demagogo enamorado del catolicismo."

De Pí y Margall:

"Ha edificado siempre en la política, como Echegaray la mayor parte de las veces en el teatro, sobre bases falsas. Fachadas monumentales, arcos inspiradísimos, severos, elegantes; cúpulas soberbias....; todo, menos los cimientos en tierra firme."

De Montero Rios:

"Su ciencia es extraordinaria, su cultura variadísima, su trato de lo mas agradable y sencillo que darse pueda. No hay quien hable con él dos veces, que no medite en serio en abrir el expediente de su canonizacion. No hay quien hable cuatro, que no le tenga miedo."

Y añade acerca del mismo personaje:

"Es gallego por esencia, presencia y potencia. No baila la muñeira por respeto al gran collar de la Justicia, pero en cuanto gana un pleito ó una batalla política, la tararea mentalmente con orgullo. Es su Marcha Real".

Del marqués de la Habana:

"Como orador es especialista acreditado en discursos para agradecer á la Corona que le siga conservando la Presidencia del Senado y para hacer el elogio fúnebre de los senadores difuntos.

Un padre nuestro presidencial y un responso con tres entorchados".

Pero seria tarea interminable el citar todo lo que merece citarse en el libro de Moya. Lo mejor que puede hacerse es citar el título, y recomendar á nuestros lectores que lean, es decir, que compren la obra.

Las dos creaciones

Todo lo que tiene existencia real, deja, al desaparecer, huellas más ó ménos profundas. Nada se pierde por completo. El perfume mismo de las plantas, débil y ténue como es, flota en el espacio, desvaneciéndose por grados y descomponiéndose lentamente para entrar en nuevas combinaciones químicas, aun mucho tiempo despues que aquéllas han sido separadas de sus raices.

Lo mismo sucede con el pensamiento y con las ideas; su tendencia es á inmortalizarse. Apareciendo éstas una vez en el ánimo, su expresion es, al fin y al cabo, inevitable; y cuando de algun modo se expresan las ideas, no quedan perdidas por completo, aunque en la apariencia carezcan de importancia. ¿Quién puede explicar cómo viene á la mente, qué causas son las que determinan y qué agentes las definen y las caracterizan por completo? En mi opinion, así como en el mundo externo, los agentes químicos, toman elementos de todos los seres, para formar nuevos seres, en el ánimo hay tambien una especie de alquimia, que toma la esencia de todas las ideas, se las asimila, produciendo así, nuevas ideas.

El gesto mudo pero expresivo del semblante; la mímica de las manos y de todo el organismo; el grito gutural, la palabra, la corteza del árbol ó la tosca piedra con sus rudos caracteres; los geroglíficos, el dibujo elemental, la escritura, la música, la pintura, la poesía; el arte, en fin, en todas sus edades y manifestaciones, ha traido encadenado el pensamiento humano, por grados, desde que se despertó en el organismo como imperceptible chispa, hasta que, convertido ya en vasto incendio, despide de sí, dentro del alma, torrentes de luz que alimenta el genio y la sabiduría de carácter mas elevado.

Nadie puede decirse autor de una idea. La creacion absoluta no pertenece más que á Dios. Cuando se concibe algo en la mente, no nos damos cuenta de donde lo hemos tomado; pero de seguro lo hemos tomado de alguna parte. Hay en toda concepcion, indudablemente, algo original que nos pertenece; pero es esto tan poca cosa, que no merece la pena de ser tomado en cuenta.

Los hombres de talento, los grandes genios, son aquellos que saben dar forma, de manera magistral, á cosas que todos, vagamente, sentimos y pensamos, pero que no podemos expresar. ¡Con cuánta frecuencia no nos extasiamos delante de un cuadro ó de una estátua sin darnos cuenta de la verdadera causa de nuestro embeleso! Cuántas veces no leemos y volvemos á leer, páginas admirables por su sencillez, por el vigor y naturalidad de su estilo y por lo nutrido de las ideas, en las cuales imaginamos contemplar á nuestro propio pensamiento, desenvolviéndose y tomando forma ante nuestros ojos, hasta el grado de pensar que las hubiéramos escrito de la misma manera! Vana ilusion! Quienes con sus obras, producen semejante efecto, son verdaderos artistas y escritores. No se les puede imitar. Constituyen en su género, verdaderos tipos.

Todos, sin embargo, cual más cual menos, contribuimos en esa obra comun y solidaria de la humanidad que constituye el progreso: progreso en la elaboracion de la materia, en su aplicacion y en sus combinaciones; y progreso en la elaboracion del pensamiento, en su clasificacion y en sus combinaciones tambien.

Además del efecto consciente, hay el efecto inconsciente en todas las ideas. Es imposible expresar un pensamiento aislado, definido y bien cerrado por todas sus partes, como no es posible, poner ante los ojos, ningun objeto, que no nos haga recordar otros objetos, con los cuales tiene mas ó menos analogía. Es así, pues, que al tratar de despertar en las personas con quienes nos ponen en contacto, ideas que correspondan á las nuestras, no hacemos otra cosa, con esas personas, que aproximarnos en grados diferentes á esas ideas, y contemplarlas, desde diferentes puntos de vista, mezcladas, mas ó menos, con otras ideas que con ellas se relacionan. Todos tenemos á la luz misma, como sustancia una é indivisible; y sin embargo, el *espectroscopio* nos muestra los muchos matices que entran en su composicion.

De aquí que existan tantas y variadas maneras de expresar un pensamiento; diversidad que se complica todavía más, por el acento, por la modulacion y por todo lo material que sirve para darle forma, que constituye, aparte de sus circunstancias puramente ideales, un elemento sobrado importante para realzarle, y para hacerle ver bajo diferentes aspectos. Si no fuera por esta variedad portentosa, no existiria ni la literatura ni el arte. Por esto mismo es, que en todas las épocas en que no se aspira á producir la originalidad, originalidad cuya extension ya he tratado de señalar, y se ocurre al pobre recurso de la imitacion, el arte degenera, poco á poco, en *oficio*, y la literatura se muere de consuncion.

Hay hombres que, á poco de descargar sobre informe pedazo de mármol, unos cuantos golpes de cincel, muestran, á las miradas atónitas, la armonía ideal que se encierra en el alma: armonía que se despierta, perezosa, como de profundo sueño, para tomar forma plástica y vida al conjuro de su poderosa voluntad. Hay otros, que valiéndose de meros signos ó de sonidos, dan expresion á sublimes y fecundas ideas, que una vez expresadas, son causa de que aparezcan, aún en espíritus apagados, multitud de nuevas ideas, que no hubieran jamás tomado forma, si esos agentes misteriosos no hubieran venido á evocarlas.

Unos y otros son, indudablemente, los que se llaman hombres de genio; es decir, aquellos que han tenido la fuerza de voluntad, la constancia y la energía, para vencer todos los obstáculos que se oponen á que se despierte de su letargo. Estos hombres, de seguro, han estudiado mucho; y mucho habrán meditado, antes de sorprender el secreto de producir en los demás, las ideas y los sentimientos que poseen en grado superior.

El arte y la literatura forman un acervo comun, al que todos llevamos nuestro contingente; los que escriben y los que no escriben, los artistas y los que desconocen las formas del arte. Ese capital que las generaciones reciben de las que les han precedido en el camino de la vida, se acrecienta siempre y se entrega á las que les suceden. No hay medio de eludir semejante obligacion. Ella nos ha sido impuesta como una carga, ó talvez, nosotros hemos sido impuestos sobre ella, para hacer realizable nuestro viaje á través de todo el tiempo y de todo el espacio.

Pero en el arte y en las ciencias, no recibimos lecciones sólo de los hombres. Hasta la materia misma se encarga de dárnoslas en ese sentido. Animales en diseccion eran los libros en que estudiaban filosofía Leibnitz y Descartes. Aprenden mas perspectiva y coloracion los pintores, en los paisajes que contemplan, que con las explicaciones que reciben de sus maestros. Los compositores imitan de las aves, el arquitecto de los bosques; y el poeta, que de todos tiene, roba á la naturaleza cantos, susurros, aromas, matices y colores, y atesorando todas esas riquezas en su fantasía, en donde se funden y amalgaman al calor de indomables pasiones, las derrocha más tarde en las que pudieran llamarse bacanales y embriagueces de la inspiracion!!

Honda diferencia existe, sin embargo, entre las ideas que recibimos de la naturaleza, y aquellas que nos trasmiten los hombres. Las primeras las recibimos sin intermediarios, y por consiguiente, no sequeda una parte de ellas en poder de esos intermediarios, viniendo á parar íntegras á nuestro poder; mientras que las segundas, ó son incompletas ó llevan consigo cierto elemento falso y artificial con el cual se mezclan. Diriase de estas últimas que son como la luz, recibida á través de un vidrio, que se tiñe del color que tiene.

Ya se deja ver, pues, que hay dos especies de fuerzas creadoras, que varian en sus manifestaciones hasta lo infinito: la fuerza que empuja los séres á su existencia real, y la que se agita en el fondo del ánimo, dando orígen á las ideas. Estas dos fuerzas creadoras encerradas virtualmente en el *cosmos* y en el *espíritu*, se desarrollan, perdurablemente, una al lado de la otra. No parece sinó, que en esta labor lenta pere eterna, la materia es la que sufre y se desgasta, y se despierta y se ensancha el espíritu.

El calor, la luz y la electricidad, son, indudablemente, los agentes principales que trasforman la materia. Estos poderosos agentes, en eterna accion, tal vez, han despertado en la materia, la vida. En la vida se despierta, de seguro el pensamiento; y éste, á su vez en constante lucha con cuanto lo rodea, se fortalece, se aviva y se ensancha, desprendiéndose al fin de la materia, de la cual triunfa, y se independiza, quedando, en definitiva, establecido con carácter propio y con verdadera individualidad.

¿Que sucederá por último? En este fecundo hervidero de la vida; en este revolverse incesante de las ideas y de las humanas pasiones; en este estrepitoso ruido, producido perennemente por el choque de los elementos mas opuestos, caerá, de pronto, el silencio como un sudario sobre la tierra? ¿Quedará ésta yerta, como un cadáver, cuando los siglos, amontonándose sobre su disco, la hayan helado con su soplo de muerte?

Ah! no. La tierra puede quedar, al cabo, agotada de tanto producir la vida; puede quedar rodando eternamente en el vacío, condenada á arrastrar una estéril existencia, como el huevo roto de donde ha emprendido su vuelo la crisálida; pero antes el hombre, hecho inmortal por el pensamiento, habrá de elevarse, en alas de la ciencia, á regiones superiores, en busca de una nueva y mas fecunda patria.

J. Antonio Lopez.

Cuentos verídicos

EL ALCALDE DE CANTACUCOS

¿Ganar á él la eleccion teniendo la vara en la mano? ¡Quia! No habia nacido aún en Cantacucos el guapo que tal lo hiciera. ¿Qué *los otros* contaban á su favor casi todos los votos del censo? ¡Voticos á él! Ninguno necesitaba para *copar* todos los puestos del Municipio.

Como la noche era muy entrada, y á la mañana siguiente, á las ocho en punto, se abria el colegio, no quedaba tiempo que perder.

Comprendiéndolo así, el señor alcalde requirió la caña de borlas negras y, embozándose en la manta morellana, dijo á su camarilla:

—Ea, manos á la obra.

Dicho y hecho. El sereno caminaba á la cabeza de la comitiva: seguíale el alcalde y los compañeros de lides concejiles armados hasta los dientes: y tras de ellos, y guardándoles las espaldas, iban los empleados todos del Municipio, envueltos en negros capotes por debajo de los cuales asomaban las bocazas tenebrosas de los trabucos.

Aquella ronda silenciosa buscando, como las aves nocturnas, las sombras de los árboles y recatándose del mortecino fulgor del alumbrado, evocaba á la memoria los familiares del Santo Oficio.

Llegó la patrulla á una casa de pobrísimo y desmantelado aspecto, á cuya puerta llamó el alcalde con la contera del baston.

Tardos andaban en responder los moradores. Por eso el señor alcalde de Cantacucos, pegando los labios á la cerradura de la puerta, gritó con estentórea voz:

—O abres pronto, Mingo, ó pegamos fuego á tu casa.—Acompañando la órden con un terno brutal.

El pobre Mingo despertó sobresaltado; arrojóse de la cama en ropas menores, abrió la ventana, y reparando en el negro peloton que se le antojó de diablos y fantasmas (segun el aspecto que tenia), echóse atras, y haciendo la señal de la cruz, conjuróle exclamando:

—En nombre de Dios te pido que me digas quien eres y que quieres.

—Bestia, abre á la autoridad—insistieron desde afuera.

Oyóse dentro de la casa rumor de Ave María, ruido de carreras, el roce de la llave en la cerradura. Y la puerta se abrió.

Entró la patrulla, y el que la capitaneaba, dulcificando el timbre aguardentoso de su voz y echando su manaza de carretero al hombro de Mingo, dijol sin rodeos:

—Venimos por tu voto. Mañana son las elecciones y lo necesito. ¿Sabes?

Y como el elector se excusase humildemente alegando ya adquiridos compromisos, el señor alcalde, á la vez que sacaba un billete de diez duros, replicó:

—¡Qué palabra ni qué ocho cuartos! Toma. Cuento con tu voto.

Aunque no se le pegaba la camisa al cuerpo, Mingo rechazó el billete. Á él no se le compraba.

Y allí fué Troya. No hubo amenaza, ni dicterio, ni provocacion que no fuera vomitado sobre el infeliz. Que le subirian los consumos; que le decomisarian las vacas; que le echarian á presidio por toda la vida; que le iban á hacer y acontecer.

Y á todo esto los trabucos, asomando sin recato, miraron de hito en hito al desgraciado; y los puñales desnudos amenazaron caer sobre él; y los bastones de mando sacudieron airados la melena de sus borlas; y el señor alcalde gruñó.

—Mingo, abre el ojo.

Pero Mingo, erre que erre; no se daba á partido.

—Vaya, guardias, amarradlo y á la cárcel con él.

Cumplieron los guardias la órden; y así, maniatado, mientras la mujer del desdichado quedaba hecha un mar de lágrimas, ellos le arrastraron, no á la cárcel, sino al fielato de consumos, donde el alcalde exclamó cerrando la puerta:

—Mañana tu voto. ¡Piénsalo bien!

Las autoridades siguieron desplegando celo jamas visto, no les quedó por visitar casa, ni pajera ni cañaveral, ni establo de vacas; y cuantos electores encontraban ¡ya se sabia! al fielato con ellos.

La noche, oscura como boca de lobo, echó sobre aquellos desmanes su manto de tinieblas.

Por fin llegó el dia.

A las ocho en punto, el fielato, que tanto elector habia tragado, los fué vomitando uno á uno. Salian de allí los infelices como Jonas del vientre de la ballena y, entre dos serenos, eran conducidos al colegio electoral, lo mismo que las ovejas al matadero.

Ya en el salon, pasaban de Herodes á Pilatos. Con mano convulsa recogian de sus acompañantes la papeleta, y temblando de piés á cabeza la entregaban al presidente, quien, echándola en la urna, exclamaba con énfasis: "Votó".

El arcon de madera, insaciable siempre, engullia sufragios y mas sufragios, y con ellos la felicidad de muchas familias, el sosiego de muchos hogares, el pan de muchísimos pobres; y en su estómago de tablas se amontonaban papeletas humedecidas por el llanto, estrujadas por el terror; páginas, en fin, de un espeluznante martirologio.

De vez en cuando un empleado del Municipio entraba á dar nuevas y pedir instrucciones al señor alcalde presidente. Que tal elector se habia escapado. Que tal otro ponia piés en polvorosa.

—Inmediatamente, dos guardias en su seguimiento, y con el muerto ó vivo, al colegio. ¡Pues no faltaba más!

Y eran de ver los alguaciles en verdadero somaten, cruzando bancales, pisoteando plantíos, saltando acequias, dando batida á los electores, ni mas ni menos que jauría de lebreles tras la liebre fugitiva.

Razon tenia el señor alcalde de Cantacucos: ¿Ganar á él la eleccion? ¡Quiá!

***

Cuando terminó el escrutinio, secretarios escrutadores, compañeros de armas y fatigas, cofrades de Ayuntamiento, ¡todo el mundo con él á *remejar* el triunfo! Era de cajon.

La señora alcaldesa echó la casa por la ventana. Peladillas á espuertas; aguardiente á discrecion; vino, ¡nada digamos! aun no escanciado un cántaro, ¡otro al puesto!

Los convidados deshacíanse en lenguas ponderando las dotes del alcalde. ¡Qué prudencia! ¡Qué pesquis! ¡Si para estos fregados era mucho hombre aquél!

Y el mosto rebosando los bordes de las vasijas, salpicaba los vestidos, corria por las mesas, goteaba de todos los lábios.

En medio del estruendoso vocerío y del choque de vasos que se cambiaban como notas de báquica sinfonía, el alcalde (trastornado por el incienso que á porfía quemaban en honra y gloria suya) escaló un tonel, y encendidos los pómulos, chispeantes los ojos, gritó estropajosamente:

—Hijos de Cantacucos, ¡viva yo!

—¡Vivaaa!...—coreó la concurrencia.

Y él replicó enternecido:

—¡¡Gracias, gracias, amado populacho!!

José María Martinez.

NOTICIAS GENERALES

Ingeniero paisagista—Llegó ayer de Europa el Sr. Ernesto Racine, ingeniero paisagista contratado por la Direccion de Paseos.

Comenzará sus trabajos en el Prado.

En libertad—Como ya hemos anunciado (dice un colega) el coronel Rolando de los Campos seria excarcelado bajo fianza; pero hoy podemos asegurar que será puesto en libertad, pues así nos lo han garantido personas que merecen crédito.

El Superior Tribunal de Justicia revocando el auto de prision del Juez del Crímen de 2º. turno, y el Fiscal del Crímen asintiendo á ello, es algo que no entendemos, pues creemos que el Código de Instruccion Criminal está en vigencia, y siendo así es completamente *un error judicial* la excarcelacion del mencionado jefe.

Los derechos á oro—Dice *El Diario* de Buenos Aires:

Hoy se reune la comision de hacienda en la Cámara de Diputados á objeto de estudiar el proyecto sobre derechos de aduana á oro, debiendo concurrir á dar algunas esplicaciones el ministro señor Uriburu.

La comision se expedirá en la sesion de mañana, pudiendo adelantar que la mayoría es favorable al proyecto del Ejecutivo.

Esta ley, que vendrá á encarecer los consumos, dificultando aun mas la vida de la gente menesterosa, empezará, pues, á regir en breve, gracias á la premura de las circunstancias y á la precaria situacion del erario público que obliga á apelar al hambre del pueblo para salir del paso.

Mientras tanto, los derechos á oro no darán el resultado apetecido, pues los comerciantes han empezado á proveerse apresuradamente de los artículos necesarios, antes que la ley sea dictada.

La plaza de Montevideo ha quedado con este motivo completamente desurtida por la gran exportacion hecha para nuestro puerto en los últimos dias.

Por otra parte, se ha dado órden por muchas casas introductoras de suspender el envío de los pedidos hechos á Europa que no han sido aun despachados.

La medida que es mala en sí, resultará, pues, ineficaz, al menos durante los primeros meses.

Venta de un campo—Paysandú, Mayo 24—Se dice que el general D. Ventura Rodriguez ha vendido su campo del Alamo, habiendo partido á fin de escriturar dicha venta. Ha sido realizada á un precio relativamente crecido, pues tenemos entendido que es al rededor de 50,000 ps. la suerte.

Mucho lo siento, pero llorar no puedo—Antes de ahora hemos hablado del monopolio de diamantes, cuyo acaparamiento se atribuye á la casa Rothschild para elevar los precios realizando pingües beneficios.

En Amberes, de las treinta fábricas de tallado del precioso cristal no ha quedado abierta una sola. Tres mil obreros lapidarios han quedado sin trabajo.

En Amsterdam, el centro de los brillantes, han quedado reducidos á forzosa huelga diez mil diamantistas. La miseria es espantosa, y los acostumbrados á fabricar fortunas sacando facetas imploran la caridad pública.

Los talladores y lapidarios de Paris, que durante el año último daban trabajo á 1.500 ó 2.000 operarios se hallan en la misma situacion que sus colegas de Bélgica.

La elevacion de precios no solo se deja sentir por esos efectos en la fabricacion, sino tambien en las aplicaciones. porque los joyeros ven retraerse á sus parroquianos y no hacen compras ni engarzan en la prevision de una baja que les arruine.

100,000 sarmientos—Escriben del Salto:—Hoy partió para la capital el señor Arenas de Mancera, donde vá á reclamar la entrega de 100,000 sarmientos importados de Andalucía que actualmente se encuentran detenidos en aquel puerto en virtud de una disposicion que prohibe la importacion de sarmientos de Europa con el fin de evitar en nuestro pais el desarrollo de las epidemias que han invadido los viñedos de Francia y otros paises europeos.

Creemos que el Gobierno accederá á las pretensiones del Señor Arenas si este señor, como nos garante, puede probar que esos sarmientos no proceden de puntos infestados.

Sentencia—Montevideo, Mayo 26 de 1890.—Y vistos: en juicio público la presente causa criminal seguida por el Ministerio Público á Manuel Perez por imputacion de homicidio voluntario, cometido en la persona de Lázaro Cabral:

Atento lo declarado por el Jurado en el precedente veredicto que ha de servir de base para la sentencia definitiva que se dicte en este proceso de acuerdo con lo prescripto por el artículo 119 del Código de I. Criminal; y

Considerando: que la excepcion de legítima defensa opuesta por el acusado, ha sido desechada por el Jurado, segun resulta de lo consignado en la segunda proposicion del veredicto;

Considerando: que en consecuencia el delito de que es responsable Perez, es el de homicidio voluntario, previsto y penado en la seccion 1.ª título 9.º del libro 2.º del Código penal;

Considerando: que en favor del reo se han declarado expresamente las siguientes circunstancias: 1.ª obcecacion ó arrebato; 2.ª haberse encontrado Cabral armado cuando ocurrió el hecho que motiva el proceso; y 3.ª la buena conducta observada por Perez con anterioridad á su enjuiciamiento;

Considerando: que esas causas de atenuacion deben determinar lógica y necesariamente una disminucion de la pena pedida por el Ministerio Público para el reo, que es la de once años de Penitenciaría;

Considerando: que el Código Penal en su artículo 18 establece como circunstancias atenuantes las declaradas á favor de Perez (inciso 5.º y 7.º del citado artículo);

Considerando: lo dispuesto por los artículos 70 y 73 del Código Penal;

Fallo: condenando á Manuel Perez á la pena de cinco años de Penitenciaría debiendo computársele el tiempo que ha sufrido de cárcel; y si no fuese apelada esta sentencia, elévese en consulta á Superior T. de Justicia.

El presupuesto policial—Hoy ó mañana será elevado al Ministerio de Gobierno el presupuesto policial.

Sabemos que entre otras reformas figura el nuevo puesto de secretario general de Policías que recaerá en la persona del actual secretario del Jefe.

El sueldo que se asigna al nuevo empleo pica alto, lo que viene á demostrar que el señor Muró aprecia en muy mucho al señor Morera, su secretario.—(*El Bien*).

Mequetrefes insolentes—Leemos en *El País*:

"Llamamos la atencion del señor Jefe Político de la capital, respecto á los sucesos que casi diariamente se producen en las primeras horas de la noche, frente á la plaza Constitucion, en la acera del Club Uruguay.

"Unos cuantos jovencitos al parecer *decentes*, por su traje,—aunque el hábito no siempre haga al monge,—cometen la villanía de decir insolencias de todo género á las mujeres que pasan por allí solas, contando en su cobardía con la impunidad, pues se guardan muy bien de abrir la boca cuando van acompañadas de algun hombre que pueda romperles las costillas".

Trasporte de maderas—Los negociantes de maderas de Nueva York habian intentado una empresa extraordinaria, consistente en transportar por mar una enorme armadía de 20,000 troncos de árboles remolcada por vapores; pero una tempestad malogró el ensayo.

No se desanimaron por eso los negociantes y al fin lo han repetido con éxito satisfactorio. En efecto, el 11 de Abril del corriente año, un tren colosal de maderas hacia su entrada triunfal en la rada de Nueva York, procedente de Nueva Escocia á 11,000 kilómetros de distancia.

El tren ó armadía, tenia la forma de un huso con una longitud de 161 m. 50; 16 m. 75 de latitud, y 11 m. 60 de profundidad. En su centro media 45 m. 75 de circunferencia y conservaba esta misma dimension en una longitud de 120 metros, estrechándose gradualmente los extremos hasta 14 m. 50 de circunferencia.

Una enorme cadena, hundida en la construccion, atravesaba el sistema en toda su longitud, dando salida por sus extremos á los ramales de remolque. Los 20,000 troncos que formaban el tren, estaban sujetos por cinturones paralelos, que estrechaban poderosamente el conjunto, y se componian alternativamente de cadenas de hierro y cables de acero. Gracias á estas precauciones, la masa podia resistir los embates de la mar y acaso una tempestad.

El primer amor de Enrique Heine—¡Qué finas y qué tiernas las páginas que ha escrito M. Marcel Prevost en el último número de la *Revue Bleu*!

Heine, en la primavera de su juventud, casi á la misma edad que el pastor de Virgilio, se enamoró de su prima Amelia. Molly (abreviacion familiar) tenia por padre á Salomon Heine, el banquero hamburgués que falleció en 1844, dejando cuarenta millones. Ella participaba de los sentimientos de su primo, que ha contado su inocente amor.

"Hemos jugado muchas veces al marido y á la mujer. Hemos jugado al escondite en los campos y en los bosques; y hemos sabido escondernos tan bien que jamas nos encontraran. Y añade: "Eramos niños, dos niños pequeños y alegres; nos metíamos en el gallinero y nos escondíamos bajo la paja... Habia en el patio unos cajones: los cubríamos con un tapete y nos instalábamos dentro."

Sin embargo, llegó un dia en que dejaron de jugar, en que sus dedos se estremecieron al tocarse, en que sus labios se acostumbraron á las dulzuras de estas palabras: "Te amo!", en que cambiaron juramentos y formaron mútuos proyectos... "Le llevé un lirio que habia cortado, y le dije: concédeme tu mano, sé mi mujer, á fin de que yo sea piadoso y feliz como tú".

Luego vino la hora en que cada uno se va por su lado. Los recuerdos poéticos se amontonan cuando se habla de tan gran vate. Heine recorrió las universidades alemanas, y Molly se casó con M. Frieslander, un judío de Kœnigsberg.

La herida fué profunda. Heine viajó y escribió. Del mar del Norte á los baños de Lucenes, de las Montañas del Harz á la plaza de la Señoría, se vió viajar á aquel peregrino mórbido herido en el corazon, enfermo de los nervios y de la cabeza, pero á quien hacia cantar su misma pena. "Con mis grandes dolores, dice, hacia pequeñas canciones."

Las pequeñas canciones, concluidas, sin vínculo aparente, han formado un libro inmortal, verdadera *Imitacion* del amor profano.

Despues de once años de desaparicion, Heine sintió vehementes deseos de volver á ver á Molly.

Regresaba coronado de gloria, aclamado por la juventud liberal de Alemania, célebre por las pasiones que habia inspirado; antes de llegar á los treinta años, podia escribir aquellas orgullosas palabras "Cuando se nombran á los mas grandes poetas de Alemania, me nombran á mí..." Los primeros *Sieder*, los *Reisebilder*, todas esas obras maestras estaban llenas del recuerdo de Amelia. El autor podia ponerlas á sus piés y decirle: "Son vuestras"...

Su llegada á Hamburgo, su encuentro con Herr Frieslander en los Kœnigsberg, sus paseos nocturnos por las calles de la ciudad para ir á su casa de campo, ha sido felizmente referido por un escritor de talento. Muchos se acordarán aun de *Mademoiselle Jaufre*, folletin muy renombrado de hace tres años.

La escena del reconocimiento es singularmente interesante.

La vieja Margarita se detuvo en el umbral de una pieza en la que se difundia la luz de una sola lámpara, y dijo:

—Ella está aquí.

El poeta entró. No temblaba; su firmeza, segun cuenta, le admiró á él mismo. Sentada sobre un canapé vió á una muger vestida con un traje de cachemir malva, de matiz apagado. En la penumbra, no distinguia bien sus facciones, y se le escaparon estas palabras:

—Sois vos?...

Molly no le dejó acabar. Respondió, levantándose.

—Sí, amigo mio, soy yo.

Estaba de pié ante él, y entonces pudo observarla mejor, y se arrepintió de haber venido. Porque la mujer que sus ojos contemplaban no era ya Molly: era casi una vieja. Once años!... tan poco tiempo habia bastado á deteriorar la adorada imágen!...

Del sueño luminoso de su juventud, no quedaba mas que aquel fantasma!... Miraba á la pobre mujer. La negligencia de su atavío, aquel abandono de toda la gracia del sexo, habitual á las esposas alemanas, acusaba más aún la decadencia física. El seno turgente de Molly se habia convertido en aquellos pechos caidos, hundidos bajo el corpiño.

La "pálida violeta" habia muerto en los ojos turbadores, cuyo "enigma azul" inquietaba en otro tiempo al estudiante de Gotingue. El rostro redondo y rosado, con vello de oro fresco como una fruta, se habia alargado: los músculos se acusaban bajo las carnes flácidas: una palidez extraña cubria sus mejillas; la voz no tenia ya timbre.

...Cette femme pourtant fut la plus belle,
La douce Molly—ma bien aimée, ma sœur

...Los dos sin hablarse, trataban de encontrar su fisonomía de la juventud bajo la máscara tejida por los años."

M. Marcel Prevot ha escrito su bello artículo con motivo de la traduccion en verso del poema *Die Heimkehr* (El regreso) por M. J. Daniaux—*Augusto Marcade*.

Nuevo Politeama—La Empresa de la Compañía de Ópera que en breve *debutará* en este coliseo, nos comunica que las localidades les serán reservadas á los abonados hasta el dia 29.

Banco Nacional—DEUDA AMORTIZABLE—Servicio por Abril de 1890—Fondo amortizante.

Fondo proporcional s/. $ 531.158 68	$	2.960 12
4 % anual s/. . . . " 320.144 27	"	24.400 48
	$	27.360 60
Saldo del servicio anterior	"	12 49
	$	27.373 09

El 28 del corriente á las 12 del dia tendrá lugar la apertura de propuestas para la amortizacion de títulos de dicha deuda hasta la cantidad de veinte y siete mil trescientos setenta y tres pesos y nueve centésimos en efectivo, que corresponde á este servicio.

Se previene que los proponentes deben asistir al acto y que se exigirá cuando se considere necesario, la presentacion prévia de los títulos que ofrezcan á la amortizacion, cuyo tipo se asignará por pesos y centésimos.

JULIO MARY

¡A pesar de todo!

la que ambas habian de tener en su vida y en la de su padre?

En todo esto pensaba mirando á Leonide.

Lo cierto es que la vista de tan linda enferma iba impresionando su corazon y el recuerdo de lo que era, de lo que habia sido la madre, desaparecia, no quedando en su lugar mas que una tierna compasion hacia aquella inocentísima criatura.

Y así caminaba hacia el amor.

Estaba sentado al lado de la cama, su rostro casi tocaba al de la jóven, acechando en las cansadas facciones de la paciente algun indicio de que volvia á la vida, á la inteligencia.

—¡Leonide!—murmuró en voz baja,—¡Leonide!

Esta hizo un ligero movimiento; sus párpados, que sin cesar abiertos daban á sus ojos una fijeza casi insoportable, se bajaron y se levantaron otra vez con viveza.

El jóven repitió con la misma voz dulce:

—Leonide, habeis preguntado por mí y he venido... ¿No me conoceis?

La enferma oyó sin duda y tambien comprendió, pues incorporándose con mucho trabajo miró en derredor fijando la vista hacia los piés de la cama.

—Leonide,—dijo Manuel en extremo conmovido viendo el poder que su voz tenia sobre ella.

La jóven se volvió y le vió...

Pero creyendo que estaba soñando, se tapó los ojos con las manos murmurando:

—¡El! ¡Siempre le he de ver!

Manuel se extremeció oyendo aquella exclamacion de dolor.

La jóven se dejó caer otra vez sobre la almohada tapándose los ojos como para evitar tan penosa vision.

—Leonide, me habeis visto; soy yo... no soñais... ¿No me conoceis?

La enferma se inclinó para escuchar, pues aun cuando creia que aquella voz no era real, sentia que llegaba hasta su corazon...

Y respondiendo á las preguntas que creia oir en sueños,—dijo:

—¡Sí os veo! ¡Ay! ¡Y os oigo!... ¡Hablad, Manuel... ó mas bien, no, huid, puesto que tanto me haceis sufrir!

El baron notaba que sus ojos se humedecian.

¡Cuanto me ama!—murmuró.

Y levantandose cogió suavemente con las suyas las manos de Leonide y las apartó de su cara diciéndola:

—¡Leonide, no soñais, soy yo!

Ella le contempló un segundo, asustada, sobrecogida... luego, sus manos temblorosas tocaron los brazos, los hombros y la cara de Manuel, como si quisiera cerciorarse de que el jóven no era un fantasma evocado por su imaginacion.

Y de repente descubriendo la verdad, ahogó un grito y cayó cual cuerpo inerte sobre la almohada.

—¡Dios mio!—se dijo el jóven, es tanta su debilidad que temo la mate tan fuerte emocion.

Pero aquel síncope duró poco; pronto recuperó la niña su presencia de espíritu, abrió los ojos y tendió las manos á Manuel, con un gesto en que aparecia toda su gracia encantadora.

El baron se las cogió.

Leonide nada decia, saboreaba en su interior la dicha inesperada que se le presentaba, y que temia se desvaneciere como un sueño.

—¿Sois vos, Manuel?—dijo despues de un largo silencio.

—¡Yo soy!

—¿Cómo es que estais aquí á mi lado ¿Cómo es que habeis venido?...

—He sabido que estábais enferma y me han dicho que seriais... feliz si viniera yo á veros.

Es verdad. Pero, ¿quien os lo ha dicho?

—Vuestra madre.

—No os ha engañado.

Leonide quedó silenciosa por segunda vez y despues:

—¿Qué vais á pensar de mí?—dijo.—Que soy muy rara y muy mal educada... Porque siento instintivamente que lo que se ha hecho, no está bien... Me he denunciado á mí misma... habeis leido fácilmente en mi corazon mis mas recónditos pensamientos... No he tenido el suficiente ánimo para ocultároslos, y esa debilidad mia es una falta... Os pido perdon por ello, Manuel; he obrado como una niña inconsiderada que no sabe lo que se hace...

—¡Leonide!

—No penseis demasiado mal de mí...

—¡Qué otra cosa puedo pensar sino que sois una niña adorable, muy seductora y peligrosa para quien os mira y os escucha!

La jóven sacudió tristemente la cabeza.

—Estas son lisonjas que se dicen á todas las mujeres... vuestros pensamientos son los que yo quisiera conocer... He creido que érais malo y habeis hecho todo todo lo posible para que yo tuviera semejante creencia, pero ya no lo sois, puesto que habeis venido... ¿Mas, despues de todo, por qué estais aquí?... ¡Por lástima! Más valia que me dejarais morir en paz... Quiero hablaros con toda franqueza... en primer lugar porque todo cuanto os ocultara es fácil que lo adivinarais... y despues, porque me siento tan débil, que la vida se me acaba y ya sabéis que todo se perdona á los que van á morir.

—¡No lo creáis así, pobre niña!

—Bien sé lo que me digo. No os ofendáis por mis palabras ni por mi atrevimiento... Habéis venido aquí sólo por compasion, porque mi madre os ha dado á conocer el estado en que me hallo... Pues bien, os lo repito, ¿por qué habéis venido? Mi madre sin duda, para decidiros... os ha revelado...

Y escondió su cara entre las manos.

Pero repuso enseguida:

—Tendré valor para declararlo todo... mi madre os ha dicho que os amo... es verdad.... os amo desde el dia en que os vi llorar al lado de la cama fúnebre en que descansaba vuestro pobre padre... Os amo, pero vos no me amais, casi me aborreceis... Sois el prometido de Rolanda de Vandeuil y por consiguiente nada puede haber entre vos y yo... y por eso os pregunto: ¿Por qué habeis venido?... ¡Sufro porque no me amáis... y cuando os vayais, seré más desgraciada cien veces, porque os he vuelto á ver! En vez de consolarme vuestra visita aumentará mi dolor... mi madre ha hecho muy mal en ir á rogaros que tuviérais piedad de mí... y vos tambien en escucharla.

Manuel, muy conmovido, no respondia pero conservaba entre las suyas las manos de Leonide.

—Durante algunos dias,—repuso,—en los primeros tiempos en que os vi, tuve un sueño delicioso... creí que podriais amarme y me decia: *Soy linda... lo verá... comprenderá que ha hecho gran impresion en mí... me amará de seguro*... ¡Ay! Que despertar tan penoso... Por más que os amaba... no os enterneciais... y por mas que me esforzaba en parecer bonita... no lo veiais...

Y prosiguió con voz cada vez más alterada:

—¡No valia la pena que viniérais para verme sufrir así!

Y prorrumpió en llanto.

Al través de sus lágrimas, dejó ver su despecho y la coquetería innata en el corazon de todas las mujeres exclamando:

—¡Amais mucho, sin duda, á Rolanda!

Manuel volvió la cabeza para no verse obligado á contestar; llevó á sus labios las manos de la pobre enferma. Mas ella, siguiendo el hilo de su pensamiento repuso:

—¿Os parece muy hermosa?... ¿Qué tiene para agradaros?... La conozco... Hemos estado en el mismo convento en Paris... Somos de una misma edad... ¿Os parece que tiene verdaderamente cualidades y un género de belleza que sea digno de atraeros hasta el punto de casaros con ella?... En fin, hago mal de ocuparme de cosas que no me incumben y no debía hablaros de esto...

Y suspiró profundamente.

Manuel experimentaba un raro encanto escuchándola... la dejaba hablar sin interrumpirla en aquel largo monólogo...

La voz de Leonide llegaba á su alma como una caricia y... olvidando á María Jordannet, á su odio, á su pleito... á sus disgustos y á todo... sentia que amaba á la pobre jóven enferma y que lo habia conquistado á pesar suyo...

El nombre de Rolanda no despertó en él ni un escrúpulo ni un remordimiento.

—Yo, prosiguió Leonide, no encuentro tan guapa á Rolanda..... nada tiene que llame la atencion..... No es mala, es verdad.... es buena.... como todo el mundo.... lo mismo que su hermosura.... es la de todas las mujeres....

Dijo esto adelantando los labios con una mueca encantadora, que á pesar suyo hizo sonreir al jóven baron.

—Bien sé,—prosiguió,—que ahora no puedo compararme con ella.... goza de salud y yo estoy enferma.... ¡Ah! hasta debo de estar muy fea....

Hablaba con los ojos cerrados, de repente los abrió y volviéndose hácia Manuel:

—¿No es verdad que me he vuelto fea?

Y viendo un espejito oriental, colgado por una cinta en la pared de su habitacion.

—Dadme ese espejo,—dijo:

—¿Para qué? La enfermedad os ha adelgazado un poco, pero algunos dias de salud y de buen humor os devolverán vuestra belleza....

—Dádmelo, por favor.

Y se miró durante bastante tiempo, primero desde lejos, despues de cerca, analizando, si así puede decirse, todos los detalles de su fisonomía.

—Sí, he adelgazado bastante, tengo las mejillas hundidas, los ojos encendidos y demasiado brillantes.... tengo ojeras muy marcadas.... es la enfermedad, la fiebre.... sí, comprendo que en el estado en que estoy no podéis amarme. .. Rolanda no tiene gran mérito ni es mas bella que yo....

Y le devolvió suspirando el espejo.

Se sentia muy cansada de tanto hablar.... habia pronunciado las últimas palabras con voz apagada... sus ojos se cerraban y no procuraba combatir el sueño que se apoderaba de ella.

Sus manos estaban entre las del baron y éste las apretaba con ternura.

—Voy á dormir.... murmuró.... siento que voy á dormir.... hace tanto tiempo que no duermo y estoy tan débil.... pero prometedme que continuaréis aquí.... no me abandoneis.... dejad vuestra mano en la mia.... ¿No os iréis?

—Me quedaré.

—¿Estaréis aquí cuando yo despierte?

—Estaré.

—¿Me lo prometeis?

—Os lo prometo.

—Sois bueno... sí... sois... bueno... Os amo...

Y se durmió pronunciando estas palabras con una sonrisa de felicidad.

Manuel la contempló en silencio.

María Jordannet no oyendo ruido alguno, entró andando de puntillas.

—¡Duerme! dijo despues de acercarse á la cama.

Y á Manuel:

—¡Oh, caballero, que bueno sois!

El jóven, fiel á su promesa, se quedó hasta el amanecer en la butaca en que estaba sentado y no pensando en dormir.

Una sola vez Leonide se despertó á medias y entreabrió los ojos teniendo conciencia de lo que pasaba.

—¿Estais ahí?—preguntó entre sueños.

—Estoy.

—¿No dormís?

—No.

—¿Qué haceis?

—¡Pienso en vos... Os miro... y... os amo!

—¡Me amáis!

Nada mas dijo porque se durmió otra vez.

Y el alba los encontró en aquella manera y con las manos enlazadas; la tempestad de la víspera se habia disipado, la lluvia se habia disipado hacia mucho tiempo ya, y el sol salió brillando con todo su resplandor en el cielo de un azul purísimo, admirable.

Manuel soñaba.

¿Qué nueva vida empezaba para él?

XIII

Leonide se fué reponiendo con mucha lentitud: María Jordannet no habia engañado á Manuel diciéndole que su hija se moria y que se moria por su amor.

El jóven lo comprendió así y se convenció de ello.

En cuanto habló de alejarse, el rostro de Leonide se demudó y las lágrimas asomaron á sus ojos.

—Puesto que os vais, ¿por qué habeis venido? le decia siempre.

Y Manuel no contestaba; descontento de sí mismo porque se sentia débil, tenia remordimientos por aquel amor que tan feliz le hacia algunas veces, y que ni siquiera se acordaba de sus compromisos ni de sus antiguas repulsiones.

Como al dia siguiente de su primera entrevista con ella, Leonide estaba tan débil, Manuel no salió de la quinta, permaneciendo al lado de tan linda enfermita.

Por un acuerdo tácito, María Jardannet no se dejaba ver, se quedaba en su departamento, no aproximándose á la cama de su hija sino cuando el jóven baron se ausentaba.

Esta singular situacion duró varios dias.

¿Adivinaba Leonide la influencia que poco á poco iba ejerciendo sobre el barou?

Este venia por la mañana y no se marchaba hasta la noche y la jóven le decia:

—¿Porque no os quedáis aquí? ¿No os he dicho ya que la quinta es vuestra?... Permaneced en ella... estaréis mejor que en Nevers, en donde teneis, sin duda, una casa muy pequeña y poco cómoda.

Mas él rehusaba por temor. Si se ocultaba para ir á la quinta porque tenia miedo de que la gente extrañara sus visitas frecuentes á aquel sitio, ¿qué seria, pues, si se instalara en ella?

Cuando salia de Nevers, tomaba mil precauciones para que nadie adivinase el objeto de su paseo: daba un gran rodeo dirigiéndose despues á Maison-Fort y lo mismo hacia por la tarde para volver á la ciudad cuando la noche no habia cerrado todavía; como llegaba casi siempre á una misma hora, Leonide le esperaba con febril impaciencia, contando los minutos y hasta los segundos.

No se levantaba aun, recostada en las almohadas, muy descolorida todavía pero ya mas fuerte y con la tez mas clara y reposada, escuchaba los menores ruidos que, por las ventanas entreabiertas llegaban del jardin.

Y cuando oia las herraduras del caballo pisar las arenillas del patio, sus mejillas se coloreaban vivamente.

Pero si alguna vez el jóven baron se retrasaba, ya no vivia.

Su imaginacion creaba mil suposiciones, creyéndose abandonada de nuevo y esta vez para siempre, sin esperanza de volver á ver á Manuel.

Y cuando en aquellos momentos el jóven llegaba, la encontraba á veces con la cara hundida en las almohadas y llorando en silencio.

Mas su vista la tranquilizaba al instante.

Y si él preguntaba la causa de sus lágrimas, la niña no se la ocultaba.

Entonces él la reñia con suavidad, pero ella sacudía la cabeza y decia con voz grave:

¡Es que si no volvieseis, todo habria acabado para mí!

Cuando estuvo en estado de levantarse y de dar algunos pasos sin fatigarse demasiado, no le esperaba en su habitacion sino que mucho antes de su llegada se dirigia hacia el parque y le aguardaba sentada hasta que lo apercibia desde lejos.

Notando que jamas venia por el camino directo de Nevers, le preguntó un dia por qué rodeaba tanto.

Manuel inventó un pretexto, diciéndole que aun cuando el camino era mas largo, preferia ir por los bosques que ofrecian mas sombra á seguir aquel camino plantado de álamos cuyas delgadas ramas pegadas al tronco no quitaban los rayos del sol.

Ella lo creyó al principio, pero como su imaginacion trabajaba sin cesar, acabó por comprender.

—¿Os escondéis?—le dijo.

El jóven se ruborizó, balbuceó y se turbó.

Leonide bajó la cabeza quedándose pensativa y luego le dijo de repente:

—¡Estoy cierta de que os ocultáis y de que preferiríais no venir aquí!

¿Digo verdad?

—¡Qué extraño pensamiento se os ha ocurrido!—dijo el baron sonriendo y procurando reponerse.

La jóven movió la cabeza y no insistió.

Pero todo el dia estuvo pensando:

—Viene porque le doy lástima... jamas me amará... mas, ¿por qué parece avergonzarse de venir á verme?

Un dia, al anochecer, Manuel, que acababa de salir de Maison Fort y que no temiendo ser conocido seguia el camino directo de Nevers, oyó ruido de un coche que se acercaba al trote de una vigorosa yegua.

El baron iba despacio, y se apartó para dejar paso; pero cuando el coche pasó á su lado, la luz de los faroles le dió en la cara y el que guiaba el carruaje le dijo:

—Señor baron Manuel, puesto que tengo la suerte de encontraros, si fuerais tan amable que quisiérais cabalgar un instante á mi lado... Tendria mucho gusto en contaros ciertas cosas.

Era el doctor Ménager que volvia de ver á un enfermo.

Sin saber por qué, aquel encuentro contrarió á Manuel.

Y sin embargo, queria mucho al buen médico; pero como no estaba en paz con su conciencia, temia la perspicacia siempre despierta y tan difícil de engañar de Ménager.

—No es tarde todavía y creo que no tengáis prisa,—dijo el doctor.—Por consiguiente, dejaré que *Coqueta* vaya despacio. Y como si lo hubiera comprendido, la yegua acortó el paso.

—Voy á daros una idea, mi querido Manuel, de los dimes y diretes de las provincias. Apuesto ciento contra uno á que no adivinais lo que se dice por todas partes, en los alrededores de Maison-Fort lo mismo que en Nevers...

—Manuel se inmutó; pero sin embargo se echó á reir.

—¡Cáspita!—dijo,—¿cómo quereis que yo adivine... si no me dais por lo menos algunos indicios?... Decidme, aunque sea en general, de lo que se trata y procuraré...

—Se trata de vos...

—¿De mí?

—Sí. Cuentan de vos la historia mas extraña, mas singular y la mas alegre del mundo...

—¿Qué es?

—Si os lo digo no tendreis el mérito de adivinar...

—Me conozco y os aseguro que no adivinaré.

—Pues bien, figuraos, querido amigo, que hace unos ocho dias corre el rumor de pasais los dias enteros, desde por la mañana hasta por la noche, en la quinta de Maison-Fort.

—¡Eso es una broma!—replicó Manuel con voz alterada.

—Eso he contestado yo cuando me lo han dicho... Sin embargo, lo cierto es que desde hace algun tiempo llevais una vida bastante misteriosa... Dos veces he ido á veros á Nevers sin encontraros y sin que us

Banco Italo-Oriental

Se avisa al público que, desde el dia de la fecha, se pondrán en circulacion los billetes de cien, cincuenta y diez pesos cada uno, correspondientes á las séries *A*, *B* y *C*.

Dichos billetes llevarán la firma de los señores J. A. Martinelli y D. A. Vignoles, Presidente y Gerente, respectivamente del Banco.

Montevideo, Abril 18 de 1890.

246-pmt. *H. Gianelli*, Secretario.

BRILLANTE SOL

Única imitacion perfecta é inalterable del brillante

JOYAS DE ORO—18 quilates

Gran premio---Paris 1889

EXPOSICION É INAUGURACION

LÚNES 12 DE MAYO

Núm. 270--Calle 25 de Mayo, núm. 270

1828-jn.12-dpm.

ESPECIFICO JEYES

Elmas infalible y mas económico y el de mas fácil aplicacion-garantido

LIBRE DE TODO VENENO, CURA RADICAL DE LA SARNA EN LAS OVEJAS

El Especifico Jeyes, es el mejor que hasta hoy se ha inventado con ese objeto

Unicos agentes y depositarios en Montevideo

RAVERA HERMANOS

BARRACA COLON—Calle Cerro-Largo 178

64-per.dpm

CAJAS DE HIERRO

ACORAZADAS DE ACERO

De la acreditada fábrica de Sommermeyer Ca. Magdeburgo (Alemania) fundada en 1848

GARANTIDAS CONTRA INCENDIOS Y LADRONES

Reputadas las mejores en esta plaza por su construccion sólida y moderna y sistema completamente nuevo y perfeccionado.

Premiadas en las exposiciones de Paris, Lóndres, Colonia, Riga, Munich, Magdeburgo, etc.

Surtido completo en casa de los únicos agentes en la República Oriental del Uruguay.

C. BRANDES Y C.—Calle Zavala núm. 131—MONTEVIDEO

English Bank of Rio de Janeiro, Limited

BANCO INGLÉS DE RIO JANEIRO

ESTABLECIDO EN 1863

CASA MATRIZ—LONDRES—2a MOORGATE STREET

Capital suscrito	£	1.000.000
» realizado	»	500.000
Fondo de reserva	»	150.000

Agencia en Montevideo, Calle Cerrito 187

SUCURSALES EN

Pará, Pernambuco, Bahia, Rio Janeiro, Santos, San Pablo Porto Alegre y Buenos aires

GIRA LETRAS DE CAMBIO SOBRE

LONDRES	English Bank of Rio de Janeiro, Limited y London Joint Stock Bank Limited.	AMBERES	H. Albert de Bary & Ca
PARIS	Heine & Ca	ITALIA	Banco Generale.
HAMBURGO	Joh. Berenberg, Gossler & Ca	PORTUGAL	Banco de Portugal.
BURDEOS	Soula de Trincaud La Tour & Ca.	NUEVA YORK	Chas M. Fry.
		NUEVA ORLEANS	State National Bank.
		ESPAÑA	Sociedad de Crédito Mercantil de Barcelona

Dá tambien giros telegráficos, á la vista y á 90 dias vista sobre las sucursales arriba indicadas y sobre corresponsales en todas las principales ciudades.

Dá cartas de créditos para el uso de comerciantes y viajeros

Descuenta letras y conformes de comercio.

Compra y vende fondos públicos, titulos, cédulas, etc., ó los recibe en depósito para cobranza de cupones dividendos.

Abre cuentas corrientes al comercio y á particulares y hasta nuevo aviso regirán los intereses siguientes

Abona: Por depósito en cuenta corriente	3 %
» » á retirar con 30 dias de aviso	4 »
» » á plazo fijo de 60 dias	5 »
» » » » » 90 »	5 ½
» » » » » 6 meses	6 »

W. MAITLAND HERIOT, GERENTE.

2pm-v.pr.

PRINCE & HILL

Dentistas norteamericanos

163--Cámaras--163

ESQUINA BUENOS AIRES

163-perm.-b.s.

Tranvía á la Union y Maroñas

Se participa á los accionistas de esta sociedad y al público, que por resolucion de la Asamblea General Extraordinaria que tuvo lugar el 16 del corriente fué anulada la venta de la Empresa, efectuada en la Asamblea General del 10 de Setiembre de 1889, quedando sin efecto la liquidacion y por lo tanto volviendo la Sociedad á funcionar bajo las prescripciones de sus Estatutos, como anteriormente á la fecha de la venta y con el Directorio que ántes tenia.

Se previene á los tenedores de Títulos Hipotecarios que pueden pasar por la oficina de la Estacion Central, calle 18 de Julio núm. 302a, á cobrar los intereses devengados hasta 31 de Marzo ppdo.

Montevideo, Mayo 19 de 1890.

1925-my.31 *El Directorio.*

Agency Company of Uruguay Limited

Calle Piedras, 213

(73 COLEMAN STREET, LONDON)

Dá dinero en cualquier cantidad al 9 %, sobre hipoteca de fincas en la ciudad de Montevideo ó de campos que dén renta.

Se ocupará aquí ó en Lóndres de toda negociacion comercial ó financiera:

Ocurrir al agente—

W. Murray Wilson.

Agente por:
The River Plate Trust Loan & Agency Ca, Limd
The Mortgage Ca of the River Plate Limd.

163-perm.-3.ap.

E. SAUBION

CALLE URUGUAY, 92 y 94

ESQUINA ANDES

Depósito de carruajes y arreos de marca

SAUBION--PARIS

Esos carruajes son construidos expresamente para el país.

Ruedas con maderas del Paraguay.

BANCO COMERCIAL

(ESTABLECIDO EN EL AÑO 1857)

Capital realizado $ 1:594,000

Desde la fecha y hasta nuevo aviso que se fija como de costumbre en el despacho del Banco, regirá la siguiente tasa de intereses:

Por depósitos á plazo fijo

Por tres meses } Por seis meses } **Convencional.**

Por descuentos—CONVENCIONAL

Por cuentas corrientes

Sobre los saldos á favor del Banco se cobra el doce por ciento anual.

NOTA—Desde la fecha y hasta nueva resolucion se liquidará al fin de cada trimestre un interés á razon de cuatro por ciento anual sobre el saldo menor de cada cuenta que hubiese sido uniformemente acreedora durante el trimestre. (La liquidacion trimestral se efectúa en 31 de Marzo, 31 de Junio, 30 de Setiembre y 31 de Diciembre de cada año)—Montevideo Enero 31 de 1888 6.

Gran Fábrica de Tabacos

LA ESPAÑOLA
B. CELORIO Y Ca
HABANA

Los acreditados cigarros de esta marca han obtenido la preferencia de los fumadores de buen gusto en cuantos mercados se han presentado hasta ahora, debido á la fina hoja que en su elaboracion se emplea, su esquisito aroma y buen paladar y por esto tenemos el gusto de recomendarlos á los fumadores inteligentes de esta capital, en la seguridad de que ellos sabrán justificar la alta fama que en otros paises ha adquirido esta marca.

Se venden al por mayor en el Almacen y Bodega Nacional de los señores Martinez y Estapé, calle 25 de Mayo núm. 201, y en el Almacen Inglés de los señores Bartolomé Moya y Ca calle Ituzaingó núm 141; y al por menor en varias cigarrerias y confiterias. 1706-jn.5

Compañia Nacional

DE

Crédito y Obras Públicas

Convócase á Asamblea General ordinaria de accionistas á fin de llenar lo prescripto por el artículo 44 de los Estatutos.

Para tener voto en dicha Asamblea, los accionistas harán registrar sus acciones en la Compañia Nacional, con tres dias de anticipacion á la Asamblea.

La reunion tendrá lugar el lúnes 2 de Junio próximo á las 2 p. m. en el teatro San Felipe.

Montevideo, Mayo 17 de 1890.

1907-jn.1 *El Directorio.*

HENRY MARTINOT

31—CALLE SAN JOSE—31

CASA DE BORDADOS

SE DIBUJAN, EMPIEZAN Y ARMAN LOS TRABAJOS DE BORDADOS Y LABORES DE SEÑORAS

Sedas de todas clases, gusanillos de oro y plata, lana, terciopelo, peluche, moaré raso, cueros de Rusia y todo lo concerniente á bordados.

Estacheria, trabajos de lujo y fantasia

Especialidad en armazones de bronce, junco y mad

GRAN SURTIDO PARA ÚTILES

DE FLORES ARTIFICIALES

Lecciones de labores de todas clases

9.dpm.

CASA INTRODUCTORA

DE

ALHAJAS

Y RELOJES

VENTA AL POR MAYOR

GRAN REBAJA EN LOS PRECIOS

Artículos para la campaña

A. CARASSALE

CALLE 25 DE MAYO NUMERO 233

RELOJES DE

Patek, Philippe y Ca.

Inventores del sistema Remontoir y de varios otros perfeccionamientos. **Premiados** en todas las Exposiciones y en las últimas declarados fuera de concurso. Tres primeros premios sobre seis y una medalla de bronce en el concurso oficial de Ginebra en 1877. En 1878 un primer premio sobre tres, una medalla y un **Prix unique d'ensemble.** Sus cronómetros son los que han dado el mejor resultado.

A. CARASSALE, único representante. 12dpm

BELL, TOWERS Y Ca.

ESPECIFICO DE HAYWARD EN POLVO — EL MAS BARATO — EL MAS SEGURO — CONVENIENTE — EL MEJOR — MARCA DE FÁBRICA

"ESPECIFICO DE GLYCERINA." — TRADE MARK — MARCA de FÁBRICA.

A LOS ESTANCIEROS!

Las ventajas que reporta un específico bueno para el estanciero

Extracto de una carta del señor don Nicolás Lowe: "Altamira", Mercedes".---República Argentina:

Buenos Aires, 5 de Noviembre de 1889.

Señores Tomlinson y Hayward.—Lincoln.

Muy señores mios:

Sin duda ustedes se alegrarán de saber que tuve la suerte de obtener el **primer premio, medalla de oro,** para las lanas de mi establecimiento, en la Exposicion de Paris, y ahora he tenido la fortuna de conseguir el precio mas alto en este mercado, **diez pesos** los diez kilos; la lana era de Lincoln mestizo.

Tengo que agregar que empleo solamente el célebre **Específico de "Hayward"** para bañar las ovejas.

CUADAÑADORAS DE ENGRANE CUBIERTO

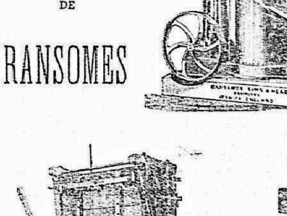



WALTER A. WOOD

MÁQUINAS VERTICALES DE RANSOMES



HORIZONTALES PORTÁTILES Ipswich Inglaterra

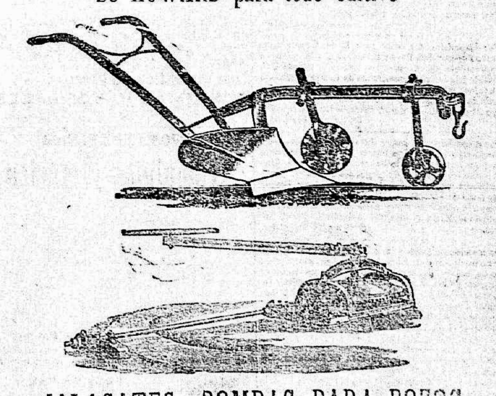



Prensas para enfardar pasto-Máquinas para triturar maiz

RASTRILLOS PARA PASTO

RASTRAS DE ACERO, ARADOS DE ACERO

De HOWARD para todo cultivo



MALACATES, BOMBAS PARA POZOS

Ferreteria, depósito de fierro, carbon de piedra, sal de roca, etc.

Máquinas para talleres y establecimientos rurales, máquinas agrícolas, etc.

Introductores: BELL TOWERS & Co.

AVISOS JUDICIALES

Juzgado L. de lo Civil

De mandato del señor Juez L. de lo Civil de 2.° turno doctor don Wenceslao Regules, se hace saber que se ha declarado abierta la sucesion de don José Costa, citándose á todos los que por cualquier título se consideren con derecho á los bienes quedados á su fallecimiento para que dentro de 60 dias se presenten ante este Juzgado con los comprobantes respectivos. —Montevideo, Abril 9 de 1890. — *Benjamin Pereira*, actuario. 1297-ab.10-60p-jn.9

De mandato del señor Juez L. de lo Civil de 2.° turno doctor don Wenceslao Regules se hace saber que se ha declarado abierta la suc. de don Juan Briñon, citándose á todos los que por cualquier título se consideren con derecho á los bienes quedados á su fallecimiento, para que dentro de 60 dias se presenten ante este Juzgado con los comprobantes respectivos. —Montevideo, Abril 9 de 1890.—*Benjamin Pereira*, Actuario. 1321-ab.11-60p.-jn.10.

De mandato del señor Juez L. de lo Civil de 2.° turno doctor don Wenceslao Regules, se hace saber que se ha declarado abierta la sucesion de don Luis Torterola, citándose á todos los que por cualquier título se consideren con derecho á los bienes quedados á su fallecimiento, para que dentro de sesenta dias se presenten ante este Juzgado con los comprobantes respectivos.—Montevideo, Abril 9 de 1890. — *Benjamin Pereira*, actuario. 1322-ab.11-60p-jn 10

De mandato del señor Juez L. de lo Civil de segundo turno doctor don Wenceslao Regules, se hace saber que se ha declarado abierta la sucesion de don Pedro Zunino, citándose á todos los que por cualquier título se consideren con derecho á los bienes quedados á su fallecimiento, para que dentro de sesenta dias se presenten ante este Juzgado con los comprobantes respectivos. —Montevideo, Abril 9 de 1890.—*Benjamin Pereira*, actuario. 1320-ab.11-60p-jn.10

De mandato del señor Juez L. de lo Civil de 2.° turno doctor don Wenceslao Regules, se hace saber que se ha declarado abierta la sucesion de doña Rosa Pallarez, citándose á todos los que por cualquier título se consideren con derecho á los bienes quedados á su fallecimiento, para que dentro de 90 dias se presentén ante este Juzgado con los comprobantes respectivos.—Montevideo, Mayo 3 de 1890.—*Benjamin Pereira*, actuario. 1688-my.3-1m-jn.3

De mandato del señor Juez Letrado de lo Civil de 2.° turno, doctor don Wenceslao Regules, se cita y emplaza á don Juan Cividanes, para que dentro de 30 dias se presente ante este juzgado á estar á derecho en los autos, que por cobro ejecutivo de pesos, le sigue la Compañía Nacional de Crédito y Obras Públicas, bajo apercibimiento de nombrársele defensor de oficio.—Montevideo, Mayo 9 de 1890.—*Benjamin Pereira*, Actuario. 1815-my.10-30p-jn.10.

De mandato del Sr. Juez Letrado de lo Civil de 2.° turno Dr. D. Wenceslao Regules, se hace saber que se ha declarado abierta la sucesion de D.ª María García de Flores—citándose á todos los que por cualquier título se consideren con derecho á los bienes quedados á su fallecimiento, para que dentro de 30 dias se presenten ante este Juzgado con los comprobantes respetivos—Montevideo, Mayo 16 de 1890.—*Benjamin Pereira*, Actuario. 1836-my.16-1m-jn.16.

Juzgado L. de Comercio

Por disposicion del señor Juez L. de Comercio de 2.° turno doctor don Pedro E. Garzon, se cita, llama y emplaza á don Mauricio Delasalla para que dentro del término de 90 dias comparezca á estar á derecho en el juicio de calificacion de su quiebra, bajo apercibimiento de nombrársele defensor de oficio.—Montevideo, Marzo 10 de 1890—*Victor P. Perez*, actuario. 634-mz.11-90p.-jn.11.

De mandato del señor Juez L. de Comercio de primer turno doctor don Juan A. Saráchaga, se cita y emplaza á don Ernesto Pio Castro para que dentro del término de noventa dias comparezca por sí ó por apoderado á estar á derecho en los autos que ante este Juzgado le ha promovido don Fernando Stermberg por cobro de pesos, bajo apercibimiento de nombrársele defensor de oficio. — Montevideo, Abril 12 de 1890.—*José Gerardo Canosa*, escribano público. 1359-ab.12-90p-jl.12

De mandato del señor Juez Letrado de Comercio de primer turno doctor don Juan A. Saráchaga, se hace saber que el informe del síndico y resolucion del Juzgado respecto de la época de efectiva cesacion de pagos del fallido don Juan M. Payssé, se encuentra de manifiesto en el Juagado á disposicion de los acreedores y del fallido por el término de treinta dias. —Montevideo, Mayo 2 de 1890.—*José Gerardo Canosa*, Escribano Público. 1673-my.3-1m-jn. 3.

Por disposicion del señor Juez L. de Comercio de segundo turno doctor don Pedro E. Garzon, se emplaza á los acreedores del concurso formado al comerciante de esta plaza don Alfredo Godel, para que dentro del término de quince dias presenten al síndico provisorio señores Barreiro y Brunengo los títulos justificativos de los créditos.—Montevideo, Mayo 19 de 1890.—*Victor P. Perez*, Actuario. 1914-my.20-15p-jn.5.

De mandato del señor Juez L. de Comercio de 2.° turno doctor don Pedro E. Garzon, se convoca á los acreedores del concurso formado á don Pedro Saralegui, para la reunion que tendrá lugar el 31 del corriente á las 10 a. m. en el salon del Juzgado, calle Rincon núm. 157, á fin de procederse al nombramiento de síndico definitivo en reemplazo del renunciante don José A. Gonzalez—Montevideo, Mayo 21 de 1890. —*Victor P. Perez*, actuario. 1952-my.22-8p-my.31

Por disposicion del señor Juez L. de Comercio de 2.° turno doctor don Pedro E. Garzon, se hace saber que habiéndose fijado la época de la efectiva cesacion de pagos de los fallidos Pablo Sala Hnos., el informe del síndico al respecto y la resolucion del Juzgado se hallan á disposicion de los interesados en la oficina actuaria, calle Rincon núm. 157.—Montevideo, Mayo 21 de 1890.—*Victor P. Perez*, actuario. 1950-my.22-8p-my.31

De mandato del señor Juez L. de Comercio de primer turno doctor don Juan A. Saráchaga, se emplaza al que se considere con derecho á una letra extraviada girada por el Banco Comercial en veintiuno de Diciembre de mil ochocientos ochenta y nueve, la que lleva el número dieciseis mil setecientos setenta y ocho, para que se presente ante este Juzgado dentro del término de noventa dias á hacer valer los derechos de que se crea asistido, haciéndose saber que el Juzgado ha dispuesto que el Banco Comercial retenga el importe de dicha letra hasta nueva disposicion del Juzgado.—Montevideo, Mayo 20 de 1890.—*José Gerardo Canosa*, escribano público. 1936-my.20-1m-jn.20

Por disposicion del señor Juez L. de Comercio de 2.° turno doctor don Pedro E. Garzon, se emplaza á los acreedores del concurso formado al comerciante de esta plaza don Elias Demonleon, á fin de que dentro de quince dias presenten los títulos justificativos de sus créditos al apoderado del síndico provisorio don Manuel de Soto, domiciliado en la calle Zabala núm. 200.—Montevideo, Mayo 17 de 1890.—*Victor P. Perez*, actuario. 1908-my.18-15p-jn.3

De mandato del señor Juez L. de Comercio de primer turno doctor don Juan A. Saráchaga, se hace saber que han sido declarados en quiebra los señores Rodriguez y C.ª del comercio de esta plaza y se está procediendo con arreglo al Código de Comercio, previniéndose no se hagan pagos ni entregas al fallido, so pena de no quedar exonerados de sus obligaciones los que lo hicieren, debiendo todos los que tengan pertenencias del fallido hacer manifestacion de ellas al Juzgado, so pena de ser tenidos por ocultadores de bienes y cómplices en la quiebra, y se previene á los acreedores que deberán presentarse con los justificativos de sus créditos al síndico que oportunamente se nombrará, dentro del término de quince dias despues de su nombramiento.—Montevideo, Mayo 22 de 1890. —*José Gerardo Canosa*, escribano público. 1979-my.24-10p-jn.4

Por disposicion del señor Juez L. de Comercio de 2.° turno doctor don Pedro E. Garzon, se emplaza á los acreedores del concurso formado á don José Carballés Rodriguez, para que dentro de 15 dias presenten los títulos justificativos de sus créditos al síndico provisorio don Manuel Soto y Obranza. — Montevideo, Mayo 21 de 1890.—*Victor P. Perez*, actuario. 1951-my.22-15p-jn.8

Por disposicion del señor Juez L. de Comercio de segundo turno doctor don Pedro E. Garzon, se hace saber: que con fecha 15 de Febrero de 1890 se ha fijado la efectiva cesacion de pagos del fallido don Joaquin Blasco y que el informe y resolucion del Juzgado se halla de manifiesto á disposicion de los interesados en la oficina actuaria, calle Rincon núm. 157.—Montevideo, Mayo 26 de 1890. — *Victor P. Perez*, actuario. 2014-my.27-10p-jn.6

De mandato del señor Juez L. de Comercio de primer turno doctor don Juan A. Saráchaga, se convoca á los acreedores del concurso formado á los señores Rodriguez y C.ª para la reunion que con el objeto de nombrar síndico provisorio, tendrá lugar el dia 2 del entrante Junio á las 2 de la tarde en el salon del Juzgado, calle Cámaras núm. 54.—Montevideo, Mayo 26 de 1890.—*José Gerardo Canosa*, escribano público. 2013-my.27-5p-jn.2

Por disposicion del señor Juez L. de Comercio de 2.° turno doctor don Pedro E. Garzon, se cita, llama y emplaza á don Joaquin Blasco para que dentro del término de noventa dias comparezca á estar á derecho en el juicio sobre calificacion de su quiebra, bajo apercibimiento de nombrársele defensor de oficio.—Montevideo, Mayo 26 de 1890. — *Victor P. Perez*, actuario. 2015-my.27-90p-ag.26

Juzgado L. Departamental

Por disposicion del señor Juez Ldo. Departamental doctor don Francisco Capella y Pons, se cita, llama y emplaza á la sucesion de don Pedro Fraga para que por sí ó por apoderado instruido y expensado comparezca ante este Juzgado dentro del término de *noventa dias* á estar á derecho en los autos que le ha iniciado la Junta E. Administrativa por cobro de pesos, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Montevideo, Febrero 24 de 1890.—*Benito Martinez*, escribano público. 1455-ab.19-90p-jl.18

De órden del Juez de Paz que suscribe, se hace saber al público, que á solicitud de don Manuel de Castro, como Vice-Cónsul de España en esta localidad, se ha declarado abierta la sucesion del súbdito español don David Rodriguez; y se cita á todos los que por cualquier título se consideren con derecho á los bienes fincados, ya sea como herederos ó acreedores, se presenten dentro del término de sesenta dias con los justificativos correspondientes.—Palmira, Abril 25 de 1890.—*Santa Ana Alsa.* 1641-my.1-2m-jn.30

AVISOS OFICIALES

Secretaría de la Direccion G. de Instruccion Pública

Llámase á concurso para proveer por oposicion la direccion de la escuela de 2.° grado núm. 1 para varones, de la ciudad de Mercedes (departamento de Soriano.)

Las solicitudes de los aspirantes se recibirán en esta oficina, todos los dias hábiles de 12 á 5 p. m., hasta el 4 de Junio próximo.

jn.4 — *El Pró-Secretario.*

Montevideo, Mayo 21 de 1890.

Llámase á concurso para proveer por oposicion la direccion de la escuela de primer grado mixta número 5 de la villa de la Florida.

Las solicitudes se recibirán en esta oficina todos los dias hábiles de 12 á 4 p. m., hasta el 6 de Junio próximo.

jn.6 — *El Pró-Secretario.*

Secretaría del Ministerio de Guerra y Marina

Llámase á propuestas para la provision de cuatrocientos ponchos de paño para tropa, iguales á la muestra que se encuentra en esta Secretaría. Las propuestas serán abiertas el dia siete del corriente á las 4 de la tarde en presencia de los interesados, del señor Escribano de Gobierno y Hacienda y del Oficial Mayor, reservándose el Gobierno el derecho de aceptar la mas ventajosa ó rechazarlas todas si así lo creyere conveniente.

Los ponchos de la referencia deberán ser entregados para fin del corriente mes.

Montevideo, Mayo 2 de 1890.

1678-jn.2 — *La Secretaría.*

Direccion de Obras Municipales

Montevideo, Mayo 22 de 1890.

Por disposicion de la Junta E. Administrativa, convócanse postores para el adoquinamiento de cuatro fajas de 0'60 de ancho cada una, á manera de trotadoras, en el camino Ocho de Octubre, desde el boulevard General Artigas hasta la estacion del tramvía de la Union.

La obra se contratará de acuerdo en un todo con el pliego de condiciones que se encuentra á consulta de los interesados en Secretaría.

Las propuestas deberán ser presentadas personalmente por los licitantes el dia 2 de Junio del corriente año, para ser abiertas en seguida en su presencia.

El contrato se hace á todo evento sin que el contratista pueda alegar ni aun el caso fortuito.

La Junta E. Administrativa se reserva el derecho de rechazar todas las propuestas si lo considera conveniente.

J. M. Vilaza, Director.
A. Ximeno, Secretario.

1963-jn.1.°

Secretaría de la Universidad

AVISO OFICIAL

Se convoca á los señores miembros de la Sala de Doctores para la eleccion de un vocal del Consejo de Enseñanza Secundaria y Superior. El acto tendrá lugar el 31 del corriente de 8 á 9 p. m.

Montevideo, Mayo 23 de 1890.

1987-my.31 — *Enrique Azarola*, secretario.

Comision Auxiliar del Pantanoso

Montevideo, Mayo 26 de 1890.

Por disposicion de la H. Junta E. Administrativa, llámase nuevamente á licitacion pública para la construccion del empedrado de varias calles en la cuchilla de Juan Fernandez, con sujecion al pliego de condiciones que se halla de manifiesto para consulta de los interesados, en la Secretaría de la Comision, todos los dias hábiles de 9 á 11 a. m.

Las propuestas deberán ser presentadas personalmente por los licitantes en sobre cerrado en esta reparticion el dia 30 del corriente á las 2 p. m. para ser abiertas en ese momento á su presencia.

El contrato se hace á todo evento, sin que el contratista pueda alegar ni aún el caso fortuito.

La aceptacion de las propuestas queda librado al juicio de la Junta E. Administrativa, la cual se reserva el derecho de rechazarlas todas, si así lo creyera conveniente.

Antonio Raffo (hijo), presidente.
Cárlos Rigamonti, secretario.

2008-my.30

AVISOS

HIPOLITO GARCIA

CASA INTRODUCTORA DE CIGARROS

HABANOS

VINOS FINOS, LICORES

COMESTIBLES EN GENERAL

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

EN SU **GRAN DEPOSITO**

126-128—CALLE DEL CERRITO—126-128

(ENTRE ZABALA Y MISIONES)

Frente a Banco de Lóndres y Rio de la Plata

ALMACEN DE LONDRES

(SUCURSAL)

135—CALLE ITUZAINGO—135

MONTEVIDEO

9-perm-d.p.m.

La Union Italiana

Compañía de Seguros Generales

Direccion general: Buenos Aires

MANUEL PARMA, AGENTE

Piedras, 187—Montevideo

El agente está plenamente autorizado por poderes legales para arreglar y pagar todos los reclamos justificados sin referencia alguna á la compañía.

Condiciones liberales

Y PRIMAS FAVORABLES

190-perm.

DEPOSITO DE PIANOS

Armoniums y música



(DE JULIO MOUSQUES

159 — Ituzaingó — 163 (Plaza Matriz)

Pianos alemanes, norte-americanos y franceses de los mejores fabricantes, construidos especialmente para el clima del Rio de la Plata.

Armoniums de Mason y Hamlin, New-York.

Se alquilan, afinan y componen.

NOTA—Garante todo piano que venda ó componga. 174-dpm-perm.

Asociacion Rural del Uruguay

Se previene á los señores socios que la Asamblea General ordinaria se reune el dia 23 del mes corriente á las 7 1/2 de la noche, para considerar la memoria anual de la Junta Directiva y procederá la eleccion de los nuevos miembros que deben integrarla.—Calle Rincon núm. 109.

Montevideo, Mayo 7 de 1890.

1761-my. 23 — *El Secretario-Gerente.*

Cervecería y Licorería del Globo

A VAPOR

De José Cavallo y hermano

FUNDADA EN EL AÑO 1880

Premiada en la Exposicion de Buenos Aires en 1882 con 2 diplomas de honor y en la Universal de Paris con Medalla de oro.—Medalla de plata.—Medalla de bronce y Diploma de honor.

CALLE SAN MIGUEL NÚM. 74 (EN ROCHA)

1868-my.31. — *José Cavallo y hermano.*

BANCO DE ESPAÑA Y

RIO DE LA PLATA

Balance del mes de Abril de 1890

ACTIVO

Caja: existencia en efectivo	"	631,170 68
Varios deudores	"	3.818,634 19
Depósitos	"	4.944,876 64
	$	9.394,681 51

PASIVO

Capital	$	3.000,000 00
Varios acreedores	"	806,254 87
Depositantes	"	4.944,876 64
Emision en circulacion	"	643,550 00
	$	9.394,681 51

Montevideo, Abril 30 de 1890.

M. Castilla, Gerente.

V.° B.°—*Teófilo Diaz*, Inspector de Bancos

Empresa de limpieza DE LETRINAS

CARROS DE PLAYA Y CARRETILLAS

DE RAMON CHANS

Se ha mudado el Barrio 25 de Mayo (Estanzuela), á os fondos de la quinta de Mata.

Avisa á todas sus relaciones y al público en general que habiendo comprado la EMPRESA DE LIMPIEZA DE LETRINAS del Paso del Molino é introducido grandes reformas, está hoy en condiciones de hacer cualquier trabajo que se le confie de limpieza de letrinas, desagües de algibes y manantiales, etc., etc.

Recibe órdenes—Calle 25 de Mayo esquina Zabala (almacen del Ecuador), calle 18 de Julio 504; Paso Molino, calle Agraciada núm. 663; idem, Agraciada núm. 900.

Teléfono *Compañía de Montevideo* núm. 1340. 170-pm.

SOCIEDAD COLONIZACION Y FOMENTO DEL URUGUAY

Se convoca por segunda y última vez á los señores accionistas para la primera asamblea general ordinaria que tendrá lugar el dia 31 del mes corriente á las 3 p. m. en el local social, Cerrito núm. 116.

Además de los asuntos determinados por el artículo 25 de los Estatutos sociales, el Directorio pondrá á la consideracion de la Asamblea los siguientes proyectos:

1.° Proyecto de integracion de la primera série de acciones.

2.° Proyecto de emision de la segunda série de acciones.

Montevideo, Mayo 23 de 1890.

1978-my.31 — *El Directorio.*

Loteria de la Beneficencia

DE SAN LUIS

AGENTES UNIDOS

Autorizada por la ley de 23 de Agosto de 1889. Se juega con globos de cristal movidos por un motor á vapor y en presencia del Escribano Inspector delegado al efecto por el Ministerio de Gobierno y del Archivero de Gobierno que actúa en la extraccion en su carácter de escribano público; á las 12 del dia **29 de Mayo de 1890.**

PROGRAMA

1	de	12.000	$m/n 12.000
1	"	1.000	1.000
3	"	500	1.500
6	"	200	1.200
10	"	100	1.000
22	"	25	550
46	"	20	920
94	"	15	1.410
1417	"	10	14.170
1,600 suertes			$ m/n. 33.750

El billete entero vale $ 2.50 y el quinto $ 0.50 moneda oriental y son impresos en papel colorado y tinta marron.

En garantía de los premios, la Empresa tiene un depósito permanente en el Banco de la Provincia de Buenos Aires y en el Banco Español de la misma ciudad que exede de 100.000 pesos.—En Montevideo los billetes se venden y se pagan sus premios en moneda oriental, segun indica el sello al dorso. 40.pm.

Banco Italo-Oriental

A fin de dar cumplimiento á lo dispuesto en la ley de timbres vigente, se pide á los señores accionistas que presenten en las oficinas del Banco, antes del dia 10 del próximo mes de Junio, los títulos provisorios de acciones.

Montevideo, Mayo 24 de 1890.

1958-jn.8 — *El Secretario.*

GRAN DEPOSITO DE

PIANOS



319—25 de Mayo—319

(ENTRE CÁMARAS É ITUZAINGO)

ENGELBRECHT Y KOCH

En este establecimiento se encuentra siempre un gran surtido de las mas renombradas fábricas de Europa.—Unicos agentes de los ricos pianos de G. Schwechten (Berlin.)—Pianos pneumáticos (de manivela), tocando de 14 á 24 piezas diferentes.

Afinaciones y composturas de pianos.—Se alquilan pianos para conciertos, tertulias y por meses. 163-perm.-dpm.

LA COMERCIAL

Compañía Oriental de Seguros Marítimos

Y CONTRA INCENDIOS

Capital: $ 1.000,000

AUTORIZADA POR DECRETO DEL SUPERIOR GOBIERNO FECHA 20 DE DICIEMBRE DE 1881

Empezó operaciones el 15 de Enero de 1882

DIRECTORIO

Presidente . . . Sr. D. Manuel Artagaveytia.
Vice-presidente . " " Federico S. Cibil
Secretario . . . " " Gabriel Real de Azua.
Vocal . . . " " Pedro Piñeyrúa.
" . . . " " Cárlos Uriarte.

Para efectuar seguros marítimos ó contra incendios y tomar conocimiento de pólizas, tarifas y demas condiciones, ocúrrase á la oficina calle Cerrito núm. 171.

Horas de oficina, de 10 á 4 de la tarde.

El Gerente.

51-perm.dpm. — *Horacio Garcia Lagos.*

El Banco Comercial

189—CERRITO—189

Gira letras de cambio por cualquier cantidad á la vista y á plazos, sobre la República Argentina, el Brasil, Inglaterra, Francia, Bélgica y todas las ciudades de Italia, Suiza, España, Islas Baleares, Islas Canarias, Portugal, etc.

Rifa de Mayo

POR

Manuel Mendoza Garibay y Compañía

Inauguracion

El dia 24 de Mayo

Á LAS 7 DE LA NOCHE

Se rifarán las existencias del **Gran Bazar Popular**, calle Sarandí 173.

Se rifarán las existencias del Gran Bazar Escudo Oriental, calle 25 de Mayo.

Se rifarán magníficos lotes de tierra divididos en quintitas de 25 varas por 50, de 50 por 50 y de una cuadra en el magnífico Pueblo **Elíseo Argentino** en la Estacion **Progreso** á 6 cuadras de la Estacion, terrenos sobre la via, frente al camino real á CANELONES, donde está todo vendido, repartido entre cientos de propietarios que están edificando y dentro de poco tomarán gran valor.

PLANOS A LA VISTA

ESCRITURA GRATIS

Al que tenga la suerte de sacar una de estas quintitas.

¡Además! ¡Atencion! 18 lotes de tierra de 12 1/2 varas de frente por 50 de fondo, en el gran pueblo UNION que está en su florescencia hoy dia y á 1 cuadra de la calle 18 de Julio, frente á la Plaza de Toros, dos cuadras de la Estacion F. C. U. del Este sobre la Plaza Pública.

¡Planos á la vista!

Terrenos en el **Barrio Julio Herrera y Obes**—Doce solares desde 600 á 1.000 varas.

Treinta y cinco solares en el **Barrio Zabala**, á 3 cuadras de la estacion del tramvía á la Union, distante 2 cuadras de la calle 18 de Julio.

¡Escrituras gratis!

Se rifará el monumental bronce GENERAL ARTIGAS sobre un pedestal de granito, grandiosa obra de arte en exposicion en la calle Sarandí 173, de 2 metros de ancho por 2 1/2 metros de alto.

Se rifará un lote de magníficos carruajes.

Se rifará un lote de pianos.

Se rifará una cantidad eligidísima de alhajas y compuesta de relojes, aderezos, carabanas, brillantes, etc., etc.

La coleccion de mármoles, bronces, estátuas de mármol, cuadros al óleo, platinas, etc., etc., están en exposicion en las dos casas nombradas.

Dividido en secciones de la siguiente manera:

Seccion 1.ª—Obras de arte, cuadros, platinas, bronces, estátuas de mármol, y el celebre bronce "General Artigas."

Seccion 2.ª—Carruajes.
Seccion 3.ª—Pianos.
Seccion 4.ª—Tierras.
Seccion 5.ª—Alhajas.

Habrá en los premios suertes de todas las secciones.

Precio de la cédula

¡Por 20 cts.—por 20 cts!

¡CADA CÉDULA!

Se llegará á ser propietario. ¡Pobres y ricos! no olvidarse de

¡La colosal rifa!

Nota—Los planos se encuentran en exhibicion en nuestra casa, calle Sarandí número 173. Cédulas en venta en los bazares y en los kioskos colocados en la plaza Matriz é Independencia.

Desde el núm. 1 hasta el 1.500 los premios se entregarán en el "Bazar Popular" y desde el 1.501 en adelante se entregarán en el "Bazar al Escudo Oriental", calle 25 de Mayo núm. 203

1457-my.

LONDON & BRAZILIAN BANK LIMITED

BANCO DE LONDRES Y BRASIL

Capital suscrito	£	1.250,000
Id. integrado	£	625,000
Fondo de reserva	£	400.000

SUCURSAL EN MONTEVIDEO: ZAVALA, 85

Gira *Letras de cambio* sobre las siguientes plazas.

Lóndres	A cargo de London & Brazilian Bank Limited, los señores Glyn, Mills, Currie & C.ª
Paris	Los señores Maltet Fréres y C.ª
Hamburgo	Los señores Scroder y C.ª
Amberes	La Banque d'Ambers.
Génova	Los señores Granet Brown y C.ª
Demás puntos de Italia	Varios corresponsales.
Nueva York, Oporto, Lisboa, Pará, Pernambuco, Bahia, Rio Janeiro, Santos, San Paulo, Rio Grande, Pelotas, Porto Alegre	London & Brazilian Bank Limited

Demás puntos del Brasil—Varios corresponsales

Dá *Cartas de crédito* sobre Lóndres, Paris, Portugal Brasil y NUEVA YORK

Se encarga del *cobro de letras* sobre otras plazas.

Recibe dinero en *cuentas corrientes*.

" " en *depósito* á plazo fijo y á retirar con 30 dias prévio aviso.

ABONA POR DEPÓSITOS FIJOS

Por 3 meses á razon de 4 p% anual.
Por 6 meses á razon de 5 p% anual.
Con 30 dias de aviso á 4 p% anual.

12-dpm

La Nueva Sirena

CALLE CERRO 144 AL 150 Y BACACAY 11

NOVEDADES PARA INVIERNO

Llamo la atencion sobre la gran extension dada este año á los artículos confeccionados, los cuales no admiten competencia como precios ni como formas, por ser estas fabricadas en mi propio taller en Paris, rue Des Petites Ecuries núm. 6, el cual es regenteado por la conocida creadora de modelos, mademoiselle Adrot y muy especialmente en tapados para señoras, largos y cortos, de broche y de peluche, vestidos para señoras, matinés y jupes matinés, jackets para señoras y niñas, vestidos para niños de todas edades y faldones de cachemir y de seda.

A los caballeros se les previene que sigue el precio de 1 peso el par de guantes verdadero Jouvin, hasta fin de mes.

A las señoras se les avisa que desde el 26 del corriente hasta el 5 del entrante mes, habrá rebaja en los guantes largos y cortos.

He recibido gran fantasía en cortes de vestido de seda y de lana y seda.

Hay en liquidacion un gran surtido de ricos festones y tambien de ropa blanca.

La casa permanece cerrada los dias domingos.

Calle Cerro 144 al 150 y Bacacay 11.

1975-jn.15. — *Maria Sivori.*

Lloyd Brazileiro

Al comercio en general y á todos los demas interesados, comunico que desde el 22 de Abril pasado ha sido incorporada la Companhia Nacional de Navegação a Vapor á una gran empresa recientemente organizada en Rio Janeiro, bajo el título de "Lloyd Brazileiro".

Esta agencia continúa representando esa nueva empresa y seguirá las mismas operaciones de la extinta Companhia Nacional de Navegação a Vapor.

Montevideo, 10 de Mayo de 1890.

Enrique Sá, Agente.

Calle Piedras núm. 123. 1301-jn.5.

"LA PLATA"

Compañía de seguros marítimos y contra incendios

51—ZABALA—51

CAPITAL: $ 3:000,000 m/n

DIRECTORIO *Presidente*—D. Juan J. Amézaga de la firma Amézaga, Diez y C.ª

Vice—D. José Helguera.

Tesorero—D. Juan J. Irisarri.

Vocales—D. Guillermo Galli, de la firma Galli y C.ª; D. Ramon Rivera, de la firma Ramon Rivera y C.ª; D. Antonio Vitelli, de la firma Trabucati y C.ª; D. José P. Soto, de la firma Galeano y Soto; D. José N. Rossi, de la firma Rossi y C.ª; D. Pedro Rey, de la firma Rey y Falco.

Gerente—D. Enrique Algorta y Villa de Moros.

Se aseguran mercaderías en viaje por todo riesgo de mar ó rio y contra incendio en los almacenes y depósitos particulares ó de Aduana, propiedades, inmuebles, mobiliarios de familia, establecimientos comerciales, etc., etc.

TELÉFONO NÚM. 1003 DE LA COMPAÑIA DE MONTEVIDEO

Agentes en Europa y en todos los puntos comerciales de la República, Brasil, República Argentina y Paraguay. 191-pm-3.ª dpm

EL BANCO INGLES DEL RIO DE LA PLATA

Establecido en Lóndres, Buenos Aires, Rosario de Santa Fé, Paysandú, Montevideo y Salto

Con un capital suscrito de	pesos	7:050.000
Fondo de reserva	»	4:645.000

Intereses sobre depósitos

Tres por ciento EN CUENTA CORRIENTE.
Cuatro por ciento por diez dias de aviso ó treinta dias fijos.
Cuatro y medio por ciento por treinta dias de aviso ó sesenta dias fijos.
Cinco por ciento por tres meses fijos.
Seis por ciento por seis meses fijos.

Se reciben sumas de ps. 25 para arriba, y se abonan intereses sobre todo depósito por más de treinta dias.

Por descuentos, cambios y demás operaciones, ocúrrase al Banco.

MONTEVIDEO—115, 117, 119—CALLE MISIONES

Julio 1.° de 1888. — J. MAC-CRINDLE, GERENTE.

BANCO ITALIANO DEL URUGUAY

CALLE CERRITO NÚMERO 134

Capital autorizado y suscrito	$	2.200,000 00
Idem integrado hasta la fecha	»	2.030,673 85
Fondo de reserva	»	55,212 94

DIRECTORIO

Presidente: Don Ambrosio Fravega.
Vice-presidente: Doctor J. A. Crispo Brandis.
Secretario: Don Miguel Harispuru.
Vocales: Don Angel Pastori, don Abel Bonomi y don Antonio Garabelli.
Director Gerente: Don Alejandro Talice

Da Cartas de Crédito sobre todas las plazas bancarias.

Corresponsales del Banco

Lóndres:—Señores Baring Brothers y Co.
Paris:—Señores de Rothschild Fréres.
Hamburgo:—Señores Conrad Hinrich Donner.
Buenos Aires:—Banco de Italia y Rio de la Plata.
Buenos Aires:—Nuevo Banco Italiano.
Paraguay:—Banco Nacional del Paraguay.
Brasil:—Banco do Brazil.
Génova:—Señores B. Parodi é Fratelli.
Italia:—Banca Nazionale y principales Bancos y Banqueros.

Además da Giros á cualquier cantidad á cargo del Credit Lyonnais y sobre todo sus sucursales de Francia y el extranjero.

Hace efectuar pagos telegráficamente y con giros postales ó letras de cambio sobre **todas las ciudades y pueblos** de Italia, de España y sus colonias, de Francia, de Alemania, de Suiza y de Austria

Recibe dinero en cuenta corriente y á plazo fijo.

Recibe valores en simple custodia.

TASA DE INTERESES

Desde el 1.° de Enero hasta nuevo aviso

Paga

Por Depósitos en cuenta corriente á la vista 3% al año
Por id. á plazo fijo de 3 meses 4% al año.
Por id. á plazo fijo de 6 meses 5% al año.
Por depósitos á plazo fijo por más tiempo, convencional.

Cobra

Por anticipos en cuenta corriente: convencional

CAJA DE AHORROS

Abierta todos los dias incluso los feriados.

Se recibe cualquier cantidad y se pagan los siguientes intereses

Por depósitos de 30 dias cumplidos 4% al año
" " " 90 " " 5 " " "
" " " 6 meses " 6 " " "

Los intereses se capitalizan el 30 de Junio y el 31 de Diciembre de cada año.

El Banco está abierto todos los dias de 10 á 3 y los sábados y último del mes hasta las 4 p. m. y los dias feriados de 11 á 1 p. m. para el servicio de los **Giros Postales y Caja de ahorros.**

RENTA PÚBLICA DEL REINO DE ITALIA

Tres y cinco por ciento

Este establecimiento, de acuerdo con la "Banca Nazionale" de Italia ha tomado á su cargo el servicio del pago de las cédulas ó cupones del "Consolidado Italiano" en el Rio de la Plata, lo mismo que se hace en Lóndres, Paris y Berlin.

Quedan por lo tanto avisados los portadores de esa deuda que podrán cobrar en el Banco los intereses semestrales vencidos.

99-3pag. — *El Director-Gerente.*

Ferrocarril Central del Uruguay

SERVICIO DE TRENES

Entre Montevideo y Paysandú

Se avisa al publico que desde el 1.° de Mayo los trenes del ferro carril del Midland correrán á Paysandú en combinacion con el tren ligero de esta línea que sale de la Central para el Rio Negro los lúnes, miércoles y viernes á las 6 y 35 a. m. llegando á Paysandú los dias miércoles, juéves y sábado á las 6 a. m., para llegar á Montevideo á las 8 y 50 p. m.

Precio de pasaje entre Montevideo y Paysandú

1.ª clase sencillo . . . . . $ 15.60
2.ª " " . . . . . $ 10.50

Tambien se recibirán encomiendas y cargas para todas las estaciones del ferro carril del Midland desde el 1.° de Mayo, segun las tarifas que entrarán en vigencia desde aquella fecha.

Montevideo, Abril 26 de 1890.

J. F. Roberts, Gerente.

1582-my.26

Banco General URUGUAYO

Calle 25 de Mayo esquina Treinta y Tres

Capital autorizado y suscrito: 10:000.000 pesos oro

DIRECTORIO:

Presidente . . . D. Eduardo Casey.
Vice-Presidente . . " Eugenio Winterhalter.
Tesorero . . . " A. Christophersen.
Secretario . . Dr. " Vicente Stajano.
Vocal . . . " Tomás Duggan.
" . . . " Meliton Panelo.
" . . . " Guillermo Goddio.

Tasa de interés

ABONA

Por depósitos en cuenta corriente á la vista: 3 por ciento anual.

Por depósitos á plazo fijo de tres meses: 6 por ciento anual.

Por depósitos á plazo fijo de seis meses: 8 por ciento anual.

COBRA

Por descuentos y otras operaciones: convencional.

El Banco está abierto todos los dias de 10 á 3 p. m. y los sábados y último dia del mes hasta las 4 p. m.

Montevideo, Agosto 28 de 1889.

251-perm. — *Juan Dillon*, Gerente.



LA SINGULAR

Fábrica de artículos de lomillería y talabartería de CASTAÑAR Y MAYOBRE.—En este establecimiento se fabrica toda clase de artículos pertenecientes á dichos ramos. Nuestros favorecedores encontrarán tambien en nuestra casa pellones, jergas y jergones de todas clases, y un gran surtido de frenos, estribos, pasadores, espuelas, espolines, etc., que venderemos con gran rebaja de precios.—Ventas por mayor y menor.—Calle 18 de Julio núm. 280.—Montevideo. 53.perm.

TRAMVIA

Al Paso del Molino y Cerro

Se avisa á los señores poseedores de tarjetas de libre tránsito de esta Empresa, que desde el 1.° del próximo mes de Junio quedan anuladas las expedidas en el año 1889, debiendo pasar los que se consideren con derecho á ellas á recojer las de la nueva emision en la Estacion Central (Arroyo Seco).

831-my.31. — Montevideo, Mayo 12 de 1890.

Cerveza de Strasburgo

ESPIGA MARCA "TRIGO"

Recomendada apta para la alimentacion por los laboratorios municipales de Montevideo, Buenos Aires Asuncion, Rio Janeiro, Paris y Hamburgo.



Ventas por mayor, en depósito y despachado.

Eugenio Danrée

Unico agente para Uruguay, Paraguay, República Argentina, Brasil, Bolivia, etc.

52, calle Zabala, 52—Montevideo.

31-p-dpm

BANCO ITALO-ORIENTAL

MISIONES ESQUINA RINCON

Capital autorizado	$	8:000.000
" suscrito	"	4:000.000

DIRECTORIO

Presidente . . . D. José A. Martinelli
Vice-Presidente . . " Antonio Piaggio
Vocal . . . " Cárlos Casaravilla
" . . . " Felipe Montero
" . . . " Ricardo Sienra

OPERACIONES

Recibe depósitos en cuenta corriente y á premio.—Descuenta, recibe y cobra vales, pagarés, conformes y cualquier título de comercio garantido.—Cobra y paga por cuenta de terceros, intereses, dividendos y rentas, y hace compras y negociaciones por cuentas de los mismos, de títulos cotizables.

Gira letras á plazo á y la vista sobre todas las ciudades y pueblos del Reino de Italia y Francia.—Da giros sobre Buenos Aires.—Da cartas de crédito personal.

ABONA

Por depósitos en c'ta. cor'te. á la vista 3 % al año
" " á plazo de 90 dias . 5 1/2 " "
" " á " de 6 meses . 6 1/2 " "
" " á mas de 6 meses, convencional.

COBRA

Sobre descuentos, anticipos y otras operaciones, convencional.

CAJA DE AHORROS

El Banco recibirá cualquier cantidad abonando el interés de 6 % anual.

Los intereses se capitalizarán cada semestre el 30 de Junio y el 31 de Diciembre de cada año.

El Banco estará abierto todos los dias hábiles desde las 10 a. m. hasta los 3 p. m., y los sábados y último de mes hasta las 4 p.m. Los domingos se abrirá desde las 11 a. m. hasta la 1 p. m. para atender al servicio de la Caja de Ahorros.

Montevideo, 1.° de Setiembre de 1889.

128-perm. — *D. A. Vignoles*, Gerente.

Banco de España Y RIO DE LA PLATA

CALLE RINCON N°. 50

Capital suscrito y realizado . . $ 3.000,000

Hasta nuevo aviso, la tasa de intereses será como sigue:

Abona

Sobre depósitos á plazo fijo de 3 meses 5 % anual
" " " " de 6 " 6 % "
" " á otros plazos convencional
En cuenta corriente á la vista 3 % anual

Cobra

Sobre descubiertos en cuenta corriente, 12 % anual.

Sobre descuentos convencional.

Por cambios y demás operaciones ocúrrase al Banco.

Giros sobre España

El Banco ofrece un servicio *completo* sobre todas las ciudades y pueblos de la Península, Islas Baleares y Canarias, y atenderá todo pedido que le fuese hecho por giros por personas residentes fuera de la capital.

Montevideo, Octubre 15 de 1889.

Manuel Castilla, Gerente.

Semilla de alfalfa

FRANCESA

De la nueva cosecha, se halla en venta en la calle de las Piedras núm. 123, contigua á la Sala de Comercio entre Solís y Colon, antes calle de las Piedras núm. 152 y 154. 825-jn.10.

A los consumidores de gas

La Compañía del Gas tiene la satisfaccion de participar al público en general, que debido al mejor servicio de alumbrado, por motivo de los varios aumentos de cañería y el mayor tamaño de los caños principales colocados el año pasado en una gran parte de la ciudad y alrededores, y la reduccion en los precios del alquiler mensual de los contadores á una mitad y otras consideraciones, el consumo de gas continúa en aumento.

La Compañía tiene siempre en existencia un gran surtido de aparatos, picos, estufas, etc. y recibe mensualmente diseños nuevos y elegantes procedentes de las mejores fábricas europeas, los que pueden verse y comprarse á precios muy razonables en su **Depósito, calle Uruguay núm. 18, entre Ciudadela y Florida.**

La Compañía tiene un gran personal de oficiales esperimentados y cuidadosos para la colocacion de cañerías interiores en las casas, siempre á la disposicion del público.

4553-jn.30. — *Juan Obron*, Gerente.

Bitter St. Gérardo



El BITTER SAINT GERARD es una bebida tónica, refrescante, aperitiva y digestiva; fortifica el estómago y ejerce sobre el cerebro y el sistema nervioso una influencia muy favorable. Fué inventada por St. Gérard en el año mil veinte y cinco para preservar de todas las epidemias á los que hacen uso de ella.

Se recomienda á las personas que quieran tener buena salud tomen antes de comer una copita de BITTER SAINT GERARD mezclada con soda, agua, etc.—Se puede tambien tomar pura.

Depositario de la fórmula de San Gérardo: Jean Laurent y C.ª, fabricantes en Bordeaux (Francia.)

ÚNICO AGENTE EN EL RIO DE LA PLATA

Pedro Poujade

65, calle Misiones, 65—Montevideo.

En venta: en los principales almacenes, cafés y confiterías.

Además del BITTER SAINT GÉRARD, la misma casa es la única importadora de los excelentes vino francés de las marcas Corona Real y Caballito; cognac de la Grande Marque, Carte blanche, Carte Rose et Carte Verte; cognac J. Beste & Fils, tres estrellas y el imponderable aceite Chaffard Fils & Couderc, etiqueta colorada y etiqueta azul, premiados con la más alta recompensa en las exposiciones de Paris y de Nice. 197-pm

Ferrocarril "Midland del Uruguay"

AVISO

El 1.° de Mayo y en adelante hasta nuevo aviso regirá el siguiente servicio de trenes:

ESTACIONES	SALIDAS: Tren de combinacion con el F. C. Central. Los lúnes, miércoles y viernes	SALIDAS: Tren de carga al cual se podrá enganchar coche para pasaj. Los mártes, juéves y sábado
Montevideo F. C. C.	6.35 a. m.	—
Rio Negro F. C. C.	2.45 p. m.	—
Paso de los Toros F. C. M.	2.53 "	6.00 a. m.
Francia	4.10 "	7.55 "
Tres Arboles (parada)	V "	8.55 "
Merinos	5.26 "	10.15 "
Guayabos (parada)	6.38 "	12.00 "
Algorta	7.16 "	1.02 p. m.
P. Coloradas (parada)	8.01 "	2.07 "
Porvenir	8.47 "	3.22 "
Paysandú llegada)	9.30 "	4.20 "

ESTACIONES	REGRESOS: Tren combinacion con Ferrocarril Central. Los mártes, juéves y sábados	REGRESOS: Tren de carga al cual se podrá enganchar coche para pasaj. Los lúnes, miércoles y viernes
Paysandú (salida)	6.00 a. m.	7.35 a. m.
Porvenir	6.40 "	8.40 "
P. Coloradas (parada)	7.30 "	9.52 "
Algorta	8.11 "	11.20 "
Guayabos (parada)	8.47 "	12.10 p. m.
Merinos	10.02 "	2.10 "
Tres Arboles (parada)	V "	3.10 "
Francia	11.13 "	4.15 "
Paso de los Toros F. C. M.	12.30 p. m.	6.00 "
Rio Negro F. C. C.	12.35 "	—
Montevideo F. C. C. U.	8.50 "	—

V. indica donde pararán los trenes por señales.

Por los trenes de combinacion se expedirán boletos de y para y entre las estaciones del Ferrocarril Midland arriba mencionadas y las estaciones principales del Ferrocarril Central.

Por los trenes de carga se expedirán boletos de y para estaciones del Ferrocarril Midland solamente exceptuando Queguay.

Servicio de trenes entre Paysandú y Queguay

LOS MÁRTES, JUÉVES Y SÁBADOS ÚNICAMENTE

SALIDAS: ESTACIONES	A. M.	REGRESOS: ESTACIONES	P. M.
Paysandú (salida)	10.20	Queguay (salida)	12.30
Queguay (llegada)	11.45	Paysandú (llegada)	1.55

Paysandú, Abril 26 de 1890.

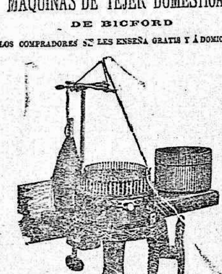
W. P. Wilkinson, Administrador general.

249-perm.

MAQUINAS DE TEJER DOMÉSTICAS

DE BICFORD

LOS COMPRADORES SE LES ENSEÑA GRATIS Y Á DOMICILIO



Unico agente en los paises del Rio de la Plata

ANTONIO NAVARRO

Exposicion y escuela-taller en mi casa, calle 18 de Julio núm. 71.

Esta máquina hace toda clase de trabajo de punto: medias, calcetines, camisetas, calzoncillos, enaguas, vestidos completos para niños, polainas, guantes, mitones, chaquetas ajustadas para señora, chalones de abrigo, ponchos, tapetes para mesa de comedor, idem para escritorio, velos para butacas y otros variadísimos tejidos que por su muchísima extension no se enumeran.

En la escuela-taller á cualquier hora podrán pasar los interesados á ver trabajar las máquinas, y de noche en mi exposicion permanente, **calle 18 de Julio núm. 71** 247-2ed-pm.

Caja de Crédito Uruguayo

Pólizas vencidas

Desde el dia 5 de Diciembre de 1889 hasta el dia 28 de Febrero de 1890

La Caja de Crédito Uruguayo, de acuerdo con el artículo 14 de sus Estatutos, avisa á los interesados en las polizas números: 818, 890, 1.045, 663, 919, 987, 615, 881, 636, 679, 912, 810, 1.009, 950, 1.088, 959, 1.016, 1.101, 879, 1.080, 956, 1.091, 1.087, 1.089, 1.075, 993, 994, 1.274, 1.106, 1.290, 1.093, 935, 1.233, 1.109, 1.218, 1.303, 914, 1.275, 1.291, 1.128, 915, 1.261, 1.276, 1.198, 913, vencidas en los meses de Diciembre de 1889 y Enero y Febrero de 1890, por razon de prendas empeñadas que estando vencidos con esceso los plazos acordados, va á procederse á su venta pública por medio del martillero don Agustin Sorraco el dia 4 de Junio de 1890, pudiendo no obstante retirarse las mismas por los interesados hasta cinco dias antes del señalado para su venta, de conformidad con lo que estatuye el inciso último del artículo citado.

Montevideo, Mayo 16 del 1890.

Américo Aguiar, Gerente

1865-jn. 4.

Banco de la Bolsa

Segunda convocatoria

Se cita por segunda vez á los señores accionistas, para la Asamblea General Extraordinaria que tendrá lugar en el local del Banco, el diez de Junio próximo á las tres de la tarde—á fin de tratar los siguientes asuntos, comprendidos en la solicitud de un número de accionistas que representan mas de la tercera parte de las acciones suscritas:

1.° Reconsiderar la resolucion votada en la última Asamblea relativa al proyecto de la Gerencia.

2.° Proceder y tratar la liquidacion del Banco, determinando la forma en que ha de tener lugar.

La propia Asamblea podrá resolver sobre las renuncias que los miembros del Consejo presentarán, siempre que existan las mismas razones que determinaron su renuncia en la Asamblea antecedente.

Los señores accionistas deberán presentar sus acciones en Secretaría, con tres dias de anticipacion al designado para que tenga lugar la Asamblea. (Artículo 28 de los Estatutos).

Montevideo, Mayo 20 de 1890.

1990-jn.10. — *El Secretario.*